

# ACTIVITÉS SCOLAIRES



Programme  
d'activités

2024



Histoire

Machine de Marly

Atelier

Château

Expérimenter

Fontaines

Louis XIV

Jardin  
à

Découvrir

la française

Musique



Visiter

Rencontrer

Arts visuels

Art de vivre

échanger

Observer

Parc

Danser

Architecture

Classe d'eau

# LE CHÂTEAU DE MARLY

« *Le Roi, lassé du beau et de la foule, se persuada qu'il voulait quelquefois du petit et de la solitude* ». Saint-Simon

C'est ainsi qu'est né Marly !

- **Marly, « l'autre palais du Roi-soleil »**

En 1679, Louis XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement, d'abord pour quelques jours puis pour plusieurs semaines.

Décrite comme un château-jardin, cette résidence se caractérise par son architecture éclatée composée de 13 pavillons dissimulés dans la verdure. Ce jardin à la française, rythmé de bosquets et de sculptures, évolue au gré de la volonté du souverain. La machine de Marly pompe l'eau de la Seine et approvisionne les fontaines des jardins.

- **« Sire, Marly » !**

Cette expression est prononcée par les courtisans désireux de côtoyer le roi dans son intimité à Marly. Être invité devient une faveur que le souverain accorde à quelques privilégiés qui se joignent à l'entourage de Louis XIV et profitent des plaisirs et divertissements proposés dans cette résidence atypique aux usages forts différents de ceux de Versailles. A l'opposé de la vie officielle menée à Versailles, Marly est un lieu à part où Louis XIV exprime ses goûts personnels.

À la mort du Roi-Soleil, Marly ne jouit plus de la préférence royale. Des artistes de renom contribuent cependant à l'évolution du décor de cette résidence comme Guillaume Coustou qui réalise, sous Louis XV, les célèbres *Chevaux de Marly* pour le bassin de l'Abreuvoir.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le château est démoli.



*Départ de chasse*  
Pierre-Denis Martin  
dit Martin le Jeune (1663-1742)  
Vers 1720 -1730  
Huile sur toile

# LE MUSÉE DU DOMAINE ROYAL DE MARLY

Le musée invite les visiteurs à découvrir et à comprendre l'histoire de la résidence intime de Louis XIV, aujourd'hui disparue.

Tableaux, statues, dessins, gravures, mobilier et objets archéologiques sont réunis pour faire revivre les lieux : imaginer la vie à Marly et l'atmosphère feutrée de cette demeure unique.

Afin de comprendre le rôle joué par Marly en contrepoint de Versailles, le parcours débute par une présentation de l'architecture unique de Marly et des jardins en regard des vestiges actuellement visibles dans le parc.

Dans un autre espace, sont révélés les secrets de la machine de Marly « huitième merveille du monde », gigantesque mécanisme dont la construction a nécessité l'aménagement de la Seine pour alimenter les jeux d'eau dans les jardins du roi par un savoir-faire technique inégalé à l'époque.

La suite du parcours est consacrée à l'ambiance intime de Marly, qui devient au fil du temps, une résidence royale de plein exercice, instrument de pouvoir du roi.

Les visiteurs découvrent l'art de vivre et les plaisirs de Marly, la singularité de ses usages et les figures historiques qui ont marqué les lieux.



Le parcours se termine en abordant le destin du domaine : de la mort de Louis XIV en 1715 jusqu'à aujourd'hui. Cette section permet de comprendre les conditions de disparition du château.

En racontant l'histoire du château, le musée du Domaine royal de Marly est un complément essentiel à la découverte de Versailles et de l'univers de Louis XIV.

## 7 FORMULES SELON VOS ENVIES !



## La visite libre

### c classe entière

> Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée : max 1h30

Tarif : 30 €

Les mercredis, jeudis et vendredis

> 9h30-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons

Sous la responsabilité de l'enseignant

## La visite guidée

### c classe entière

> Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée: 1h00 à 1h30 avec un médiateur

Tarif : 75 €

Les mardis matins, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons

> Choix du thème par l'enseignant

## L'atelier de pratique artistique

### c classe entière

> Cycle 1, cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée : 1h30 avec un artiste

Tarif : 150 €

Les mardis matins, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

Une seule classe

## La visite enquête

### c classe entière

> Cycle 3, Collège

Durée : 1h30 avec un médiateur

Tarif : 150 €

Les matins : mardis, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

Une seule classe

## L'atelier de pratique musicale

### c classe entière

> Cycle 1, cycle 2, cycle 3

Durée : 2h00 avec une musicienne

Tarif : 200 €

Les mardis, jeudis et vendredis matins

> 9h15-12h30

## La visite atelier

### en demi-groupe

> Cycle 1, cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée : 2h avec un médiateur

et un artiste

=> au bout d'1h, on inverse

Tarif : 220 €

Les mardis matins, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

## Activités en extérieur

### c classe entière : se référer à chaque cycle

> Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Les jeudis et vendredis

> 9h30-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons



# NOTRE PHILOSOPHIE

Les activités proposées par le service des publics s'intègrent au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves

elles visent à :

- susciter la curiosité des élèves en leur faisant découvrir des œuvres d'art,
- apprendre à décoder une œuvre et établir des liens avec d'autres disciplines,
- stimuler la créativité des élèves par une pratique artistique et culturelle
- s'approprier le musée et en comprendre les missions.

Les visites encadrées par des médiateurs visent à éduquer le regard, à donner des clés de lecture des œuvres, aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques.

Les élèves sont incités à développer leur sens de l'observation, à questionner les œuvres. Le médiateur suscite l'échange avec les élèves du groupe.

Ces visites se concentrent toujours sur le thème choisi par l'enseignant pour la visite guidée ou la visite-atelier.

Les activités menées par les artistes proposent une **initiation à une pratique** pour comprendre une technique ou une démarche artistique. L'objectif des ateliers n'est pas de réaliser une œuvre à exposer mais de **favoriser la compréhension des œuvres par l'expérimentation** d'une technique ou l'utilisation de procédés / outils artistiques.

La visite-atelier est l'activité qui crée la plus grande interaction entre l'atelier de pratique artistique mené par un artiste et les quelques œuvres choisies par le médiateur qui complètent l'atelier. Dans ce cadre, le premier groupe explore le musée, le second est en atelier. Au bout d'une heure (45 min pour le cycle 1), les groupes permutent.

Un thème d'atelier vous intéresse mais il ne semble pas adapté au niveau de votre classe ?

Contactez-nous et il n'est pas impossible que nous parvenions à transformer cet atelier pour qu'il convienne à vos élèves !



# LES CHEVAUX DE MARLY

La présence du cheval à Marly de Louis XIV à la Révolution

Exposition du 7 juin au 3 novembre 2024



Les « Chevaux de Marly » sont deux sculptures monumentales commandées par Louis XV à Coustou en 1739 pour décorer l'abreuvoir de Marly. Ils mettent en scène l'impatience de chevaux qui se cabrent crinière hérissée et les efforts des palefreniers qui tentent de les retenir.



Le cheval est une figure centrale de la vie du domaine dès sa création en 1679. Cet animal tient un rôle central dans les activités quotidiennes et les déplacements de la famille royale et de sa cour, accompagnant promenades, parties de chasse et revues des cavaliers de l'armée du Roi.

Le cheval est également une source d'inspiration pour les décors du château : il figure sur les grands tableaux de chasse et les scènes militaires.

***Cette exposition met en lumière les multiples facettes de la présence du cheval dans les arts et la culture au sein du domaine.***

De nouveaux ateliers seront proposés en lien avec l'exposition.  
Certaines œuvres du parcours permanent ne seront pas visibles



# INFORMATIONS PRATIQUES

- **La réservation**

La réservation est obligatoire.

Modalités :

- téléchargez le formulaire de réservation sur notre site :

<https://musee-domaine-marly.fr/jeune-public>

- complétez-le,

- retournez-le à **activites@musee-domaine-marly.fr**

Si vous souhaitez venir à **deux classes simultanément**, les deux bulletins doivent nous parvenir ensemble.

**La réservation d'une activité vous donne droit à l'entrée gratuite du musée pour préparer votre visite.**

Un **contrat de réservation** vous sera adressé dès que votre réservation aura été validée. Vous devrez nous le retourner signé, indiquant ainsi votre acceptation des Conditions Générales de Vente.

- **Le règlement**

S'appuyant sur les décisions du Trésorier Payeur, le service est considéré comme fait dès lors que le musée adresse son contrat de réservation.

Le règlement peut s'effectuer :

- **par mandat administratif**

Le bon de commande de la mairie doit nous parvenir **15 jours avant** la venue de la classe.

- **par chèque à l'ordre de**

Régie recettes Musée du Domaine royal de Marly

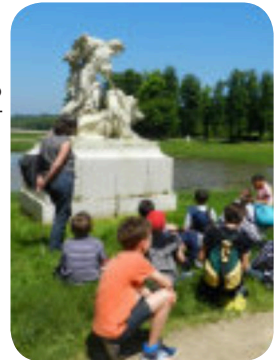
Ce chèque doit nous parvenir **un mois avant** la date de l'activité.

- **par virement bancaire :**

Le virement doit nous parvenir un mois avant la date de l'activité et il convient d'en informer le musée par mail.

- **Passer la journée dans le parc de Marly ?**

- il n'est pas possible de pique-niquer au musée,
- le parc ne propose aucun espace abrité en cas d'intempérie,
- des sanitaires sont disponibles dans le parc au pavillon d'accueil.



## Les œuvres sont fragiles et uniques

Les œuvres présentées sont des originaux.

- il n'est pas autorisé de les toucher
- une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée
- les photos sont autorisées sans flash dans les collections.



## Responsabilité

Les enfants et jeunes sont placés sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs.

L'enseignant / le responsable du groupe est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité.

La présence de médiateurs, de guides-conférenciers et d'intervenants artistiques ne dispense pas les accompagnateurs de veiller à la discipline de leurs groupes durant tout le temps de présence au musée. tout comportement qui nuit à la sécurité des œuvres entraînera un arrêt de l'activité.

Il est demandé de prévoir un **nombre suffisant d'accompagnateurs** pour encadrer les élèves / enfants / adolescents.

Il n'y a pas de nombre maximal... Mais nous vous recommandons **un nombre adapté** à l'âge et au nombre d'élèves.

**En maternelle :** 1 adulte pour 6 enfants minimum

**En élémentaire :** 1 adulte pour 8 enfants minimum

**Second degré :** minimum 2 adultes (dont l'enseignant).

## Règlement intérieur

Avant la visite, il est conseillé aux enseignants de relire le contrat de réservation qui leur a été adressé dans lequel figurent les modalités d'accueil des groupes.




L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur :  
<https://musee-domaine-marly.fr/jeune-public>

# LES MATERNELLES

Pour se familiariser avec le musée, bénéficier d'un confort de visite et faire de la sortie une réelle expérience,

- les petites et moyennes sections sont accueillies de préférence le matin et en visite-atelier
- les grandes sections sont accueillies en visite-atelier et en atelier de pratique musicale

Activités dédiées aux :

 Petites sections    Moyennes sections    Grandes sections

VISITE  
ATELIER

## Arts plastiques

**Casse-tête humain**

MS

GS

PS

à partir de janvier

S'inspirant du jeu de tangram, les enfants réalisent, avec différentes pièces, un personnage en mouvement, en respectant les proportions du corps humain.

**Bestiaire d'argile**

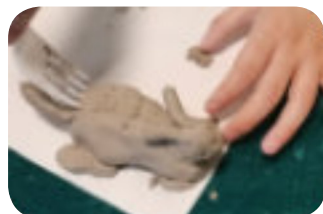
PS

MS

GS

Louis XIV vient chasser toutes les semaines à Marly. Les animaux présentés dans les collections du musée sont observés et donnent lieu en atelier à la réalisation d'un animal en terre (lièvre ou renard selon l'âge des enfants)

*Prévoir des boîtes pour le transport*



## Portrait

PS

MS

GS

À travers des techniques mixtes (pastel sec et pastel gras) et par le pliage et le collage d'éléments, création d'un portrait de Louis XIV : perruque et plastron sont à la mode !  
La composition du visage du grand Roi permet d'aborder la notion du portrait.

## Le jardin du roi

PS

MS

GS

Évocation du jardin français avec ses topiaires et ses parterres fleuris par le pastel sec et différents procédés d'estampage donnant l'illusion du relief des arbres et la touche colorée des fleurs.

## Bouquet baroque

GS

Dans le pavillon royal, des bouquets de fleurs décorent les appartements. Découpage, pliage, techniques mixtes (pastel sec, pastel gras...) permettent de créer des fleurs et de composer collectivement un bouquet.



## Décor royal

GS

Création d'un décor multicolore par impression inspiré des carreaux des bassins du Roi. Assemblés, ces carreaux redonnent vie à cet ensemble de faïence coloré. La fresque peut décorer la classe !

## Au cœur de la forêt

GS

Marly est une résidence de chasse...

Les enfants imaginent leur forêt en travaillant les notions de paysage, de couleurs, de profondeur, de perspective.

Aidés de gabarits d'animaux, ils redonnent vie à cette forêt giboyeuse... gare aux chiens de chasse !

Assemblés, les dessins créent une immense forêt.



# Expression corporelle

Guidés par un professeur de « La Danse d'Expression Alain et Françoise Chantraine », formé à cette méthode pédagogique, différentes thématiques peuvent être abordées pour leurs intérêts rythmiques, imaginaires, esthétiques, créatifs et collectifs.

## La ronde des animaux

PS

MS

GS

A partir des animaux vivants dans les bois de Marly, les enfants se métamorphosent et deviennent différents animaux dont ils reproduisent les mouvements et la démarche tout comme leur caractère.

## Statues vivantes

PS

MS

GS

Grâce, légèreté, prouesse technique, les sculptures de Marly nous racontent tant d'histoires... Le corps s'en imprègne, dans sa totalité ou en engageant une partie... Travail d'équilibre, de posture, de coordination.



## Les saisons

PS

MS

GS

Le cycle des saisons orne souvent les résidences royales. Ce cycle raconte la vie et le corps retraduit en mouvement ces changements porté par des images poétiques.

## Danse baroque

à partir d'avril

GS

Atelier d'initiation à la danse baroque. Découverte de quelques figures, évolution dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie pour se plonger dans la féerie des fêtes données par le Roi-Soleil à Marly.

Différents thèmes sont à explorer selon l'âge des enfants : jardins, fontaines, bals sont le point de départ de l'atelier.

Cet atelier permet de travailler la **spatialisation**, le **rapport à l'autre**. Les mouvements requièrent, selon les danses, une finesse d'exécution qui concourt au développement de la **motricité fine**. L'atelier peut ainsi participer à l'apprentissage de l'écriture par des gestes de boucles, à l'équilibre...



L'intervenante : Petra Mengerinhausen

Diplômée en musique et en pédagogie, Petra a fondé l'école de musique Musikinder où elle dirige des ateliers d'apprentissage de la musique pour enfants et intervient dans de nombreux festivals de musique.

## Une seule classe

### Le Palais des eaux

GS

Les eaux calmes et vives animent sous Louis XIV le domaine de Marly. Sensibilisés à l'écoute musicale, les enfants perçoivent le rythme avec leur corps. Ils apprennent à différencier les sons de l'eau. Des jeux les conduisent à improviser pour reproduire les sons des cascades ou des gouttes.

> instruments à cordes, instruments à vent et les instruments Orff

### La ménagerie du Roi

GS

La ménagerie de Versailles est un prétexte à cet atelier « animalier ». C'est à cette époque que les animaux font leur entrée en musique avec la célèbre « Poule » de Rameau.

> instruments à cordes, instruments à vent, instruments à effets et à rythme

*Au cours de l'atelier, les enfants sont sensibilisés à l'écoute active de la musique et, s'appuyant sur la perception du rythme et les mouvements de leurs corps, ils se familiarisent à l'improvisation musicale et réalisent une composition musicale avec des instruments d'orchestre.*

*L'atelier permet ainsi aux enfants de se familiariser avec le XVIII<sup>e</sup> siècle, de découvrir la vie de quelques musiciens de renom et d'être acteurs de l'atelier en découvrant et en jouant de nombreux instruments : instruments à cordes, instruments à vent, instruments à lames et plusieurs instruments à percussions.*

*=> Une cinquantaine d'instruments sont utilisés au cours des différents ateliers.*



# LES ÉLÉMENTAIRES

Activités dédiées aux :



CP



CE2



CE1



CM1



CM2

**VISITE  
GUIDÉE**

Visite thématique au choix

Une journée à Marly sous Louis XIV

L'eau et la machine de Marly

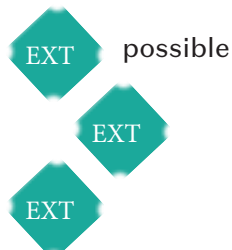
La toilette et l'hygiène sous l'Ancien Régime

La symbolique solaire sous Louis XIV

Mythes et récits

Sur les traces du château de Marly

Le parc et sa statuaire





# VISITE ATELIER

## Arts plastiques

### Décor royal

CP

CE1

Les bassins de faïence sont la dernière commande de Louis XIV dans les jardins de Marly... Les enfants créent à leur tour un décor multicolore. Chacun réalise son carreau à partir de motifs qu'il encre et imprime... Assemblés, ces carreaux redonnent vie à cet ensemble de faïence original.



### Le jardin du Roi

CP

CE1

CE2

Évocation du jardin français avec ses topiaires et ses parterres fleuris par le pastel sec et différents procédés d'estampage. Une sculpture équestre est imprimée et retravaillée à la sanguine.

### L'animal dans la nuit

CP

CE1

CE2

Un travail monochrome de dégradés évoque la nuit et ses variations. La silhouette d'un cerf émerge dans la clarté (techniques mixtes : peinture / dessin)



### Bouquet baroque

CP

CE1

CE2

Dans le pavillon royal, des bouquets de fleurs décoraient les appartements. Découpage, pliage, techniques mixtes permettent de créer fleurs et feuillages et de composer collectivement un bouquet.

## Bestiaire d'argile

CP

CE1

CE2

Louis XIV vient chasser toutes les semaines à Marly. Les animaux présentés dans les collections du musée sont observés et donnent lieu en atelier à la réalisation d'un animal en terre (cerf / lièvre / renard selon l'âge des enfants).

Prévoir des boîtes pour le transport



## Le roi modèle

CE2

CM1

CM2

Réalisation d'un buste en terre représentant Louis XIV en appréhendant les proportions entre les différentes parties du corps. Avec différents outils, les enfants travaillent motifs, détails, perruque et traits du visage pour donner vie au grand roi.

Prévoir des boîtes pour le transport



## Effets d'eau

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

Eaux vives et eaux calmes se succèdent dans les bassins des jardins de Marly. Différentes techniques (collage, encre, craies grasses, pastels secs....) sont utilisées pour travailler ces différentes formes d'eau et leurs effets comme leurs reflets.



## Impression mécanique

CE2

CM1

CM2

À partir de gravures représentant la machine de Marly, réalisation d'un monotype : création d'une composition personnelle qui est ensuite «imprimée» comme dans un atelier de gravure.

## Architecte du Roi

CM1

CM2

À partir du collage de la façade du château de Marly, construction d'une vue du château et de ses jardins en respectant les principes de la perspective et de la symétrie.

# Expression corporelle

Guidés par un professeur de « La Danse d'Expression Alain et Françoise Chantraine », formé à cette méthode pédagogique, différentes thématiques peuvent être abordées pour leurs intérêts rythmiques, imaginaires, esthétiques, créatifs et collectifs.

## Statues vivantes

CP

CE1

CE2

Grâce, légèreté, prouesse technique.... les sculptures de Marly nous racontent tant d'histoires... Le corps s'en imprègne, dans sa totalité ou en engageant une partie... Travail d'équilibre, de posture, de coordination.

## Les saisons

CP

CE1

CE2

Le cycle des saisons orne souvent les résidences royales. Ce cycle raconte la vie et le corps retraduit en mouvements ces changements pour la végétation notamment avec l'éclosion du printemps.

## Lignes de vie

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

Le corps s'inspire de l'histoire de Marly : lignes architecturales, allées des jardins, forme des bassins et des bosquets, ondulations des eaux, couleurs des parterres et de l'architecture.... une histoire à (re)lire avec le corps.

## Mécanique merveilleuse

CM1

CM2

Les mouvements de la machine de Marly sont étudiés pour s'en imprégner et en comprendre les bases : synchronisation, répétition, transformation. Le groupe devient le corps de la machine.



## Danse baroque

### Un menuet sire ?

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

Atelier d'initiation à la danse baroque.

Découverte de quelques figures, évolution dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie pour se plonger dans la féerie des fêtes données par le Roi-Soleil à Marly.

Différents thèmes sont à explorer selon l'âge des enfants : jardins, fontaines, bals sont le point de départ de l'atelier.



### LE SAVIEZ-VOUS ?

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la danse fait partie de l'éducation. Elle a une forte composante sociale et politique. Il faut savoir danser pour paraître devant le roi.

À partir de mouvements simples se construisent différentes danses.

Cet atelier permet de travailler la **spatialisation**, le **rapport à l'autre**. Les mouvements requièrent, selon les danses, une finesse d'exécution qui concourt au développement de la **motricité fine**. Certaines danses impliquent la totalité du corps, d'autres n'engagent qu'une partie.

L'atelier peut ainsi participer à l'apprentissage de l'écriture par des gestes de boucles, à l'équilibre par un travail avec les pieds, à la construction de chacun dans la posture et le maintien qu'exige cet art.

Mathématiques (géométrie dans l'espace, symétrie), français (phrasé), histoire peuvent être différentes portes d'entrée pour participer à un tel atelier.

# VISITE ENQUÊTE

Ces activités en classe entière sont  
proposées pour une seule classe.

## L'enquête au musée

CM1

CM2

CE2

à partir d'avril

Observation et collaboration sont les maîtres mots pour découvrir l'histoire de Marly.

La classe est divisée en quatre groupes. Chaque groupe investit une section du parcours et y résout une série d'énigmes.

**Un adulte accompagnateur par groupe**

Ensemble, ils rassemblent leurs découvertes et accèdent ainsi au sésame.



## La chasse au trésor

CM1

CM2

CE2

à partir d'avril

Une intrigue qui vous amène à un voyage dans le temps ! Après une courte découverte du musée pour comprendre l'histoire de Marly et repérer les éléments caractéristiques de l'époque de Louis XIV, les indices entraînent les « chasseurs de trésor » dans une balade dans le parc !

EXT



Proposée d'avril à octobre

Cette activité en classe entière est  
proposée pour une seule classe.



## Au cœur de la forêt

CP CE1 CE2

Marly est une résidence de chasse... Les enfants imaginent leur forêt en travaillant les notions de paysage, de couleurs, de profondeur, de perspective.

Aidés de gabarits d'animaux, ils redonnent vie à cette forêt giboyeuse... gare aux chiens de chasse !

Assemblés, les panneaux créent une immense forêt.

## La fresque du Léviathan

CE2 CM1 CM2

Si la machine de Marly est souvent comparée à la « huitième merveille » du monde, elle a aussi l'image du *Léviathan*, le monstre de la Bible. Après avoir découvert cette histoire, les enfants réalisent quelques croquis des différents mécanismes. De retour en atelier, ils finalisent leurs pièces qu'ils assemblent. À l'aide de techniques mixtes, leurs créations s'imbriquent et donnent vie à ce monstre ....

## Le jardinier du Roi

CP CE1 CE2 CM1 CM2

La découverte du jardin de Marly à travers les œuvres permet de comprendre la composition d'un tel ouvrage.

En atelier, les élèves réalisent une maquette avec les éléments caractéristiques des jardins : bassins, parterres, sculptures, alignements d'arbres en suivant les règles de la perspective et la symétrie.



# PRATIQUE MUSICALE

**Cette activité en classe entière est  
proposée pour une seule classe.**

L'intervenante : Petra Mengeringhausen

Diplômée en musique et en pédagogie, Petra a fondé l'école de musique Musikinder où elle dirige des ateliers d'apprentissage de la musique pour enfants et intervient dans de nombreux festivals de musique.



pour tous les thèmes

## Sa Majesté le musicien

Familiarisation avec différents styles de musique

> instruments à vent, guitares, instruments à rythme.

## Les divertissements royaux

Les grands divertissements étaient accompagnés de feux d'artifice et évoquent aussi les balades sur l'eau.

> flûtes, instruments de percussion, instruments à cordes

## Lully et la petite bande des violons

Les enfants découvrent l'illustre compositeur qu'est Jean-Baptiste Lully

> instruments à cordes et instruments à tambouriner et d'instruments Orff



## Le voyage de Gulliver

De célèbres compositeurs ont mis en musique les aventures de Gulliver.

> instruments de rythme et instruments à corde

*Au cours de l'atelier, les enfants sont sensibilisés à l'écoute active de la musique et, s'appuyant sur la perception du rythme et les mouvements de leurs corps, ils se familiarisent à l'improvisation musicale et réalisent une composition musicale avec des instruments d'orchestre.*

*L'atelier permet ainsi aux enfants de se familiariser avec le XVIII<sup>e</sup> siècle, de découvrir la vie de quelques musiciens de renom et d'être acteurs de l'atelier en découvrant et en jouant de nombreux instruments : instruments à cordes, instruments à vent, instruments à lames et plusieurs instruments à percussions.*

*=> Une cinquantaine d'instruments sont utilisés au cours des différents ateliers.*

# COLLÈGES - LYCÉES

## VISITE GUIDÉE

Visite thématique au choix

**Marly, image du Roi-soleil**

**Des fontaines pour le roi**

**Mythes et récits**

**Sur les traces du château de Marly**

**Le parc et sa statuaire**

**Arts, sciences et techniques à Marly**

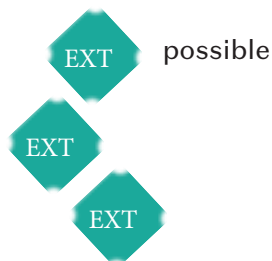
**Marly : grandeur, décadence et renaissance d'un domaine royal**

**La vie des œuvres**

**D'autres thématiques sont possibles :**

- la guerre,
- l'hygiène et la toilette ...

Contactez-nous !





## VISITE ENQUÊTE

### COLLECOLLÈGES

Observation et collaboration sont les maîtres mots pour découvrir l'histoire de Marly.

La classe est divisée en quatre groupes. Chaque groupe investit une section du parcours et y résout une série d'énigmes. Ensemble, ils rassemblent leurs découvertes et accèdent ainsi au sésame.



## VISITE ATELIER

Nos intervenants en danse baroque, danse contemporaine, pratique musicale et arts plastiques feront volontiers découvrir leurs disciplines et leurs savoir-faire à vos élèves.



Des ateliers de sensibilisation au patrimoine sont aussi possibles pour découvrir les différentes facettes d'un musée, les métiers, explorer les archives ...

Atelier hors les murs  
de pratique musicale.  
Mars 2021

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LES PROJETS

Le musée participe aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle à travers ses formules découverte mais également dans le cadre de projets.

Les visites-ateliers s'appuient sur les trois piliers de l'EAC :

- la rencontre avec les œuvres et les professionnels du secteur culturel et artistique
- la pratique artistique
- le contenu pédagogique.

Ces visites-ateliers peuvent être intégrées à des PACTES.

## **LES PACTE : PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN TERRITOIRE ÉDUCATIF**

Le musée est à votre écoute pour construire un projet transverse associant les ressources du musée (intervenants, ressources documentaires... ) et d'autres acteurs du territoire visant .

Les thématiques :

- animaux
- eau
- jardin....

Contactez- nous...



**LA CLASSE, L'ŒUVRE** : ce dispositif a été conçu par les ministères de la culture et de l'éducation nationale.

Les élèves sont invités à découvrir les collections, à sélectionner une œuvre qu'ils explorent et réinventent.

Ils conçoivent une médiation autour de cette œuvre (production plastique, texte, ou toute autre forme ... ) qu'ils partagent et présentent le soir de la Nuit Européenne des musées aux visiteurs du musée.

=> primaires

=> collèges

=> lycées



Atelier hors les murs de danse baroque  
Mai 2021

Dans le cadre de projets, des ateliers hors les murs peuvent aussi être envisagés.

Une visite sur site sera le point de départ de ces activités.



Le musée est un établissement intercommunal géré par les villes de Louveciennes et de Marly-le-Roi.

Situé à l'entrée du parc de Marly, le musée est indépendant de ce dernier, géré par l'Etablissement Public de Versailles.

### Accueil des groupes scolaires

> Matinées :

Mardi, jeudi, vendredi : 9h15-12h30

Mercredi : 9h30-12h00

> Après-midis :

Mercredi : 14h00-16h30

Jeudi, Vendredi : 13h30-16h45 / 17h45

### Accueil périscolaire :

> Mercredi au vendredi : 9h30-12h30  
et 13h45-16h30

### Renseignements :

Lundi au vendredi

9h30-12h30 et 14h00-17h00

Tél. 01.39.69.06.26

[activites@musee-domaine-marly.fr](mailto:activites@musee-domaine-marly.fr)

### Stationnement :

Le parking situé à l'entrée de la Grille Royale est un dépose-minute.

Les bus sont invités à stationner sur l'avenue Saint-Martin de Louveciennes (plan joint sur votre contrat de réservation).

Le musée vous accueille dans le cadre de ses formules découvertes.

Le service des publics est à votre disposition pour des projets, des ateliers hors les murs, pour mettre à votre disposition ses ressources.

N'hésitez pas à nous contacter pour développer vos projets.

Musée du Domaine royal de Marly  
1 Grille Royale - Parc de Marly  
78160 MARLY-LE-ROI

[www.musee-domaine-marly.fr](http://www.musee-domaine-marly.fr)

