

ACTIVITÉS SCOLAIRES



Programme
d'activités
2023

Les mesures d'hygiène et de sécurité impliquent un sens de circulation unique et le port du masque obligatoire à partir de 6 ans pour accéder à toutes nos propositions.

La programmation, les jauges et les conditions d'accueil sont susceptibles de modification en fonction de l'évolution de la situation sanitaire due à la pandémie de la COVID-19.

Sommaire

Le château de Marly	p. 4
Le musée du Domaine royal de Marly	p. 5
7 formules selon vos envies	p. 6
Les objectifs des activités proposées	p. 8
L'exposition temporaire	p. 9
Informations pratiques	p. 10
Les maternelles	p. 12
- visite-atelier arts plastiques	p. 12
- visite-atelier expression corporelle	p. 14
- pratique musicale	p. 15
Les élémentaires	p. 16
- visite guidée	p. 16
- visite-atelier arts plastiques	p. 17
- visite-atelier expression corporelle	p. 20
- visite enquête	p. 21
- pratique artistique	p. 22
- pratique musicale	p. 23
Collèges-lycées	p. 24
- visite guidée	p. 24
- visite enquête	p. 25
- visite-atelier	p. 25
Education artistique et culturelle : les projets	p. 26

Histoire

Machine de Marly

Atelier

Château

Expérimenter

Fontaines

Louis XIV

Jardin
à

Découvrir

la française

Musique



MUSÉE DU
DOMAINE ROYAL
DE MARLY

Visiter

Rencontrer

Arts visuels

Art de vivre

Echanger

Observer

Parc

Danser

Architecture

Classe d'eau

LE CHÂTEAU DE MARLY

« *Le Roi, lassé du beau et de la foule, se persuada qu'il voulait quelquefois du petit et de la solitude* ». Saint-Simon

C'est ainsi qu'est né Marly !

- **Marly, « l'autre palais du Roi-Soleil »**

En 1679, Louis XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement, d'abord pour quelques jours puis pour plusieurs semaines.

Décrite comme un château-jardin, cette résidence se caractérise par son architecture éclatée composée de 13 pavillons dissimulés dans la verdure. Ce jardin à la française, rythmé de bosquets et de sculptures, évolue au gré de la volonté du souverain. La machine de Marly pompe l'eau de la Seine et approvisionne les fontaines des jardins.

- **« Sire, Marly » !**

Cette expression est prononcée par les courtisans désireux de côtoyer le roi dans son intimité à Marly. Etre invité devient une faveur que le souverain accorde à quelques privilégiés qui se joignent à l'entourage de Louis XIV et profitent des plaisirs et divertissements proposés dans cette résidence atypique aux usages forts différents de ceux de Versailles. A l'opposé de la vie officielle menée à Versailles, Marly est un lieu à part où Louis XIV exprime ses goûts personnels.

A la mort du Roi-Soleil, Marly ne jouit plus de la préférence royale. Des artistes de renom contribuent cependant à l'évolution du décor de cette résidence comme Guillaume Coustou qui réalise, sous Louis XV, les célèbres *Chevaux de Marly* pour le bassin de l'Abreuvoir.

Au début du XIX^e siècle, le château est démoli.



Départ de chasse
Pierre-Denis Martin
dit Martin le Jeune (1663-1742)
Vers 1720 -1730
Huile sur toile

LE MUSEE DU DOMAINE ROYAL DE MARLY

Le musée invite les visiteurs à découvrir et à comprendre l'histoire de la résidence intime de Louis XIV, aujourd'hui disparue.

Tableaux, statues, dessins, gravures, mobilier et objets archéologiques sont réunis pour faire revivre les lieux : imaginer la vie à Marly et l'atmosphère feutrée de cette demeure unique.

Afin de comprendre le rôle joué par Marly en contrepoint de Versailles, le parcours débute par une présentation de l'architecture unique de Marly et des jardins en regard des vestiges actuellement visibles dans le parc.

Dans un autre espace, sont révélés les secrets de la machine de Marly « huitième merveille du monde », gigantesque mécanisme dont la construction a nécessité l'aménagement de la Seine pour alimenter les jeux d'eau dans les jardins du roi par un savoir-faire technique inégalé à l'époque.

La suite du parcours est consacrée à l'ambiance intime de Marly, qui devient au fil du temps, une résidence royale de plein exercice, instrument de pouvoir du roi.

Les visiteurs découvrent l'art de vivre et les plaisirs de Marly, la singularité de ses usages et les figures historiques qui ont marqué les lieux.



Le parcours se termine en abordant le destin du domaine : de la mort de Louis XIV en 1715 jusqu'à aujourd'hui. Cette section permet de comprendre les conditions de disparition du château.

En racontant l'histoire du château, le musée du Domaine royal de Marly est un complément essentiel à la découverte de Versailles et de l'univers de Louis XIV.

7 FORMULES SELON VOS ENVIES !



LA VISITE LIBRE

Classe entière

- > Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée
- Durée : max 1h30
- Tarif : 30 €
- Les mercredis, jeudis et vendredis
- > 9h30-12h30
- > 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons
- Sous la responsabilité de l'enseignant

LA VISITE GUIDÉE

Classe entière

- > Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée
- Durée: 1h00 à 1h30 avec un médiateur
- Tarif : 75 €
- Les mardis matins, jeudis et vendredis
- > 9h15-12h30
- > 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons
- > Choix du thème par l'enseignant

L'ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Classe entière

- > Cycle 1, cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée
- Durée : 1h30 avec un artiste
- Tarif : 150 €
- Les mardis matins, jeudis et vendredis
- > 9h15-12h30
- > 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)
- Une seule classe

LA VISITE ENQUÊTE

Classe entière

- > Cycle 3, Collège
- Durée : 1h30 avec un médiateur
- Tarif : 150 €
- Les matins : mardis, jeudis et vendredis
- > 9h15-12h30
- > 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)
- Une seule classe

L'ATELIER DE PRATIQUE MUSICALE

Classe entière

- > Cycle 1, cycle 2, cycle 3
- Durée : 2h00 avec une musicienne
- Tarif : 200 €
- Les mardis, jeudis et vendredis matins
- > 9h15-12h30

LA VISITE-ATELIER

En demi-groupe

- > Cycle 1, cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée
- Durée : 2h avec un médiateur et un artiste
- => au bout d'1h, on inverse
- Tarif : 220 €
- Les mardis matins, jeudis et vendredis
- > 9h15-12h30
- > 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

ACTIVITES EN EXTERIEUR

Classe entière : se référer à chaque cycle

- > Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée
- Les jeudis et vendredis
- > 9h30-12h30
- > 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons



NOTRE PHILOSOPHIE

LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE SERVICE DES PUBLICS S'INTÈGRENT AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ÉLÈVES.

Elles visent à :

- susciter la curiosité des élèves en leur faisant découvrir des œuvres d'art,
- apprendre à décoder une œuvre et établir des liens avec d'autres disciplines,
- stimuler la créativité des élèves par une pratique artistique et culturelle
- s'approprier le musée et en comprendre les missions.

Les visites encadrées par des médiateurs visent à **éduquer le regard**, à **donner des clés de lecture des œuvres**, aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques.

Les élèves sont incités à développer leur **sens de l'observation**, à **questionner les œuvres**. Le médiateur suscite **l'échange** avec les élèves du groupe.

Ces visites se concentrent toujours sur le thème choisi par l'enseignant pour la visite guidée ou la visite-atelier.

Les activités menées par les artistes proposent une **initiation à une pratique** pour comprendre une technique ou une démarche artistique. L'objectif des ateliers n'est pas de réaliser une œuvre à exposer mais de **favoriser la compréhension des œuvres par l'expérimentation** d'une technique ou l'utilisation de procédés / outils artistiques.

La visite-atelier est l'activité qui crée la plus grande interaction entre l'atelier de pratique artistique mené par un artiste et les quelques œuvres choisies par le médiateur qui complètent l'atelier. Dans ce cadre, le premier groupe explore le musée, le second est en atelier. Au bout d'une heure (45 min pour le cycle 1), les groupes permutent.

Un thème d'atelier vous intéresse mais il ne semble pas adapté au niveau de votre classe ?

Contactez-nous et il n'est pas impossible que nous parvenions à transformer cet atelier pour qu'il convienne à vos élèves !

ESSENTIELS ACCESSOIRES : L'ART DE S'APPRÊTER À LA COUR

Exposition temporaire : 14 avril - 27 août 2023



Entre les règnes de Louis XIV et de Louis XVI, Versailles puis Paris se disputent le titre de capitale de la mode. L'étiquette et le cérémonial de cour amènent le roi Louis XIV et son entourage à rivaliser dans l'art du paraître et de la coquetterie.

Chaque accessoire, chaque geste, chaque attitude répond à des normes, à des codes qui ne cessent de changer accompagnant ainsi les modes et les mœurs. Cette construction de l'apparence requiert de connaître les usages et les règles et de s'y conformer pour bénéficier de la faveur royale et ainsi attester de son identité sociale.

L'aristocratie, à la suite du roi, adopte un véritable *dress code* qui lui permet de marquer son rang et sa spécificité.

Cette culture du paraître s'accompagne d'une parfaite maîtrise de soi et des expressions du visage : fards, poudres, mouches et parfums concourent à une monotonie d'apparence. Il convient de ne rien laisser paraître dans cette course à la faveur royale. L'impératif de séduction s'inscrit dans une double dialectique : un mimétisme envers le roi et le pouvoir et une nécessité de s'en affranchir pour se faire remarquer et mieux révéler son statut social.

Le corps est paré de divers artifices : perruques, maquillage, bijoux, parfums, dentelles, et objets de poche et de galanterie. Ces accessoires de mode et de beauté sont adoptés par l'aristocratie française et les visiteurs de la cour de France sous l'Ancien Régime qui rivalisent d'audace et de raffinement dans le choix des parures.

L'exposition réunit une centaine d'objets du plus grand raffinement présentés au sein d'un parcours qui les met en scène de la tête aux pieds.

A l'occasion de cet événement, de nouveaux ateliers en lien avec les œuvres présentées seront proposés.

Certaines œuvres des collections ne seront pas visibles pendant l'exposition et des ateliers seront peut-être temporairement indisponibles (ex : la visite enquête qui se déroule dans les collections permanentes).



Les ŒUVRES sont FRAGILES et UNIQUES !

Les œuvres présentées sont des originaux.

- il n'est pas autorisé de les toucher
- une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée
- les photos sont autorisées sans flash dans les collections.



RESPONSABILITÉ

Les enfants et jeunes sont placés sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs.

L'enseignant / le responsable du groupe est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité.

La présence de médiateurs, de guides-conférenciers et d'intervenants artistiques ne dispense pas les accompagnateurs de veiller à la discipline de leurs groupes durant tout le temps de présence au musée. tout comportement qui nuit à la sécurité des œuvres entrainera un arrêt de l'activité.

Il est demandé de prévoir un **nombre suffisant d'accompagnateurs** pour encadrer les élèves / enfants / adolescents.

Il n'y a pas de nombre maximal... mais nous vous recommandons **un nombre adapté** à l'âge et au nombre d'élèves.

En maternelle : 1 adulte pour 6 enfants minimum

En élémentaire : 1 adulte pour 8 enfants minimum

Second degré : minimum 2 adultes (dont l'enseignant).

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Avant la visite, il est conseillé aux enseignants de relire le contrat de réservation qui leur a été adressé dans lequel figurent les modalités d'accueil des groupes.

L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur :
<https://musee-domaine-marly.fr/jeune-public>

LES MATERNELLES

Pour se familiariser avec le musée, bénéficier d'un confort de visite et faire de la sortie une réelle expérience,

- les petites et moyennes sections sont accueillies de préférence le matin et en visite-atelier
- les grandes sections sont accueillies en visite-atelier et en atelier de pratique musicale

Activités dédiées aux :

 Petites sections  Moyennes sections  Grandes sections

VISITE
ATELIER

ARTS PLASTIQUES

Casse-tête humain

MS

GS

PS

à partir de janvier

S'inspirant du jeu de tangram, les enfants réalisent, avec différentes pièces, un personnage en mouvement, en respectant les proportions du corps humain.

Bestiaire d'argile

PS

MS

GS

Louis XIV vient chasser toutes les semaines à Marly. Les animaux présentés dans les collections du musée sont observés et donnent lieu en atelier à la réalisation d'un animal en terre (lièvre ou renard selon l'âge des enfants)

Prévoir des boîtes pour le transport



Portrait

PS

MS

GS

A travers des techniques mixtes (pastel sec et pastel gras) et par le pliage et le collage d'éléments, création d'un portrait de Louis XIV : perruque et plastron sont à la mode !

La composition du visage du grand Roi permet d'aborder la notion du portrait.

Le jardin du roi

PS

MS

GS

Evocation du jardin français avec ses topiaires et ses parterres fleuris par le pastel sec et différents procédés d'estampage donnant l'illusion du relief des arbres et la touche colorée des fleurs.

Bouquet baroque

GS

Dans le pavillon royal, des bouquets de fleurs décorent les appartements. Découpage, pliage, techniques mixtes (pastel sec, pastel gras...) permettent de créer des fleurs et de composer collectivement un bouquet.



Décor royal

GS

Création d'un décor multicolore par impression inspiré des carreaux des bassins du Roi. Assemblés, ces carreaux redonnent vie à cet ensemble de faïence coloré. La fresque peut décorer la classe !

Au cœur de la forêt

GS

Marly est une résidence de chasse...

Les enfants imaginent leur forêt en travaillant les notions de paysage, de couleurs, de profondeur, de perspective.

Aidés de gabarits d'animaux, ils redonnent vie à cette forêt giboyeuse... gare aux chiens de chasse !

Assemblés, les dessins créent une immense forêt.



EXPRESSION CORPORELLE

Guidés par un professeur de « La Danse d'Expression Alain et Françoise Chantraine », formé à cette méthode pédagogique, différentes thématiques peuvent être abordées pour leurs intérêts rythmiques, imaginaires, esthétiques, créatifs et collectifs.

La ronde des animaux

PS

MS

GS

A partir des animaux vivants dans les bois de Marly, les enfants se métamorphosent et deviennent différents animaux dont ils reproduisent les mouvements et la démarche tout comme leur caractère.

Statues vivantes

PS

MS

GS

Grâce, légèreté, prouesse technique, les sculptures de Marly nous racontent tant d'histoires...

Le corps s'en imprègne, dans sa totalité ou en engageant une partie... Travail d'équilibre, de posture, de coordination.



Les saisons

PS

MS

GS

Le cycle des saisons orne souvent les résidences royales. Ce cycle raconte la vie et le corps retraduit en mouvement ces changements porté par des images poétiques.

DANSE BAROQUE

à partir d'avril

GS

Atelier d'initiation à la danse baroque.

Découverte de quelques figures, évolution dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie pour se plonger dans la féerie des fêtes données par le Roi-Soleil à Marly.

Différents thèmes sont à explorer selon l'âge des enfants : jardins, fontaines, bals sont le point de départ de l'atelier.

Cet atelier permet de travailler la **spatialisaton**, le **rapport à l'autre**. Les mouvements requièrent, selon les danses, une finesse d'exécution qui concourt au développement de la **motricité fine**. L'atelier peut ainsi participer à l'apprentissage de l'écriture par des gestes de boucles, à l'équilibre...



PRATIQUE MUSICALE

L'intervenante : Petra Mengerinhausen

Diplômée en musique et en pédagogie, Petra a fondé l'école de musique Musikinder où elle dirige des ateliers d'apprentissage de la musique pour enfants et intervient dans de nombreux festivals de musique.

Une seule classe

Le Palais des eaux

GS

Les eaux calmes et vives animent sous Louis XIV le domaine de Marly. Sensibilisés à l'écoute musicale, les enfants perçoivent le rythme avec leur corps. Ils apprennent à différencier les sons de l'eau. Des jeux les conduisent à improviser pour reproduire les sons des cascades ou des gouttes.

> instruments à cordes, instruments à vent et les instruments Orff

La ménagerie du Roi

GS

La ménagerie de Versailles est un prétexte à cet atelier «animalier». C'est à cette époque que les animaux font leur entrée en musique avec la célèbre « Poule » de Rameau.

> instruments à cordes, instruments à vent, instruments à effets et à rythme

Au cours de l'atelier, les enfants sont sensibilisés à l'écoute active de la musique et, s'appuyant sur la perception du rythme et les mouvements de leurs corps, ils se familiarisent à l'improvisation musicale et réalisent une composition musicale avec des instruments d'orchestre.

L'atelier permet ainsi aux enfants de se familiariser avec le XVIII^e siècle, de découvrir la vie de quelques musiciens de renom et d'être acteurs de l'atelier en découvrant et en jouant de nombreux instruments : instruments à cordes, instruments à vent, instruments à lames et plusieurs instruments à percussions.

=> Une cinquantaine d'instruments sont utilisés au cours des différents ateliers.



LES ELEMENTAIRES

Activités dédiées aux :



CP



CE2



CE1



CM1



CM2

**VISITE
GUIDÉE**

Visite thématique au choix

Une journée à Marly sous Louis XIV

L'eau et la machine de Marly

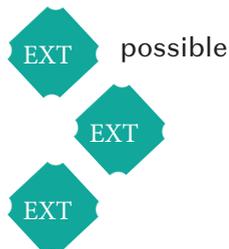
La toilette et l'hygiène sous l'Ancien Régime

La symbolique solaire sous Louis XIV

Mythes et récits

Sur les traces du château de Marly

Le parc et sa statuaire



VISITE ATELIER

ARTS PLASTIQUES

Décor royal

CP

CE1

Les bassins de faïence sont la dernière commande de Louis XIV dans les jardins de Marly... Les enfants créent à leur tour un décor multicolore. Chacun réalise son carreau à partir de motifs qu'il encre et imprime... Assemblés, ces carreaux redonnent vie à cet ensemble de faïence original.



Le jardin du Roi

CP

CE1

CE2

Evocation du jardin français avec ses topiaires et ses parterres fleuris par le pastel sec et différents procédés d'estampage. Une sculpture équestre est imprimée et retravaillée à la sanguine.

L'animal dans la nuit

CP

CE1

CE2

Un travail monochrome de dégradés évoque la nuit et ses variations. La silhouette d'un cerf émerge dans la clarté (techniques mixtes : peinture / dessin)



Bouquet baroque

CP

CE1

CE2

Dans le pavillon royal, des bouquets de fleurs décoraient les appartements. Découpage, pliage, techniques mixtes permettent de créer fleurs et feuillages et de composer collectivement un bouquet.

Bestiaire d'argile

CP

CE1

CE2

Louis XIV vient chasser toutes les semaines à Marly. Les animaux présentés dans les collections du musée sont observés et donnent lieu en atelier à la réalisation d'un animal en terre (cerf / lièvre / renard selon l'âge des enfants).

Prévoir des boîtes pour le transport



Le roi modèle

CE2

CM1

CM2

Réalisation d'un buste en terre représentant Louis XIV en appréhendant les proportions entre les différentes parties du corps. Avec différents outils, les enfants travaillent motifs, détails, perruque et traits du visage pour donner vie au grand roi.

Prévoir des boîtes pour le transport



Effets d'eau

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

Eaux vives et eaux calmes se succèdent dans les bassins des jardins de Marly. Différentes techniques (collage, encre, craies grasses, pastels secs....) sont utilisées pour travailler ces différentes formes d'eau et leurs effets comme leurs reflets.



Impression mécanique

CE2

CM1

CM2

A partir de gravures représentant la machine de Marly, réalisation d'un monotype : création d'une composition personnelle qui est ensuite «imprimée» comme dans un atelier de gravure.

Architecte du Roi

CM1

CM2

A partir du collage de la façade du château de Marly, construction d'une vue du château et de ses jardins en respectant les principes de la perspective et de la symétrie.

EXPRESSION CORPORELLE

Guidés par un professeur de « La Danse d'Expression Alain et Françoise Chantraine », formé à cette méthode pédagogique, différentes thématiques peuvent être abordées pour leurs intérêts rythmiques, imaginaires, esthétiques, créatifs et collectifs.

Statues vivantes

CP

CE1

CE2

Grâce, légèreté, prouesse technique.... les sculptures de Marly nous racontent tant d'histoires... Le corps s'en imprègne, dans sa totalité ou en engageant une partie... Travail d'équilibre, de posture, de coordination.

Les saisons

CP

CE1

CE2

Le cycle des saisons orne souvent les résidences royales. Ce cycle raconte la vie et le corps retraduit en mouvements ces changements pour la végétation notamment avec l'éclosion du printemps.

Lignes de vie

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

Le corps s'inspire de l'histoire de Marly : lignes architecturales, allées des jardins, forme des bassins et des bosquets, ondulations des eaux, couleurs des parterres et de l'architecture.... une histoire à (re)lire avec le corps.

Mécanique merveilleuse

CM1

CM2

Les mouvements de la machine de Marly sont étudiés pour s'en imprégner et en comprendre les bases : synchronisation, répétition, transformation. Le groupe devient le corps de la machine.



DANSE BAROQUE

Un menuet Sire ?

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

Atelier d'initiation à la danse baroque.

Découverte de quelques figures, évolution dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie pour se plonger dans la féerie des fêtes données par le Roi-Soleil à Marly.

Différents thèmes sont à explorer selon l'âge des enfants : jardins, fontaines, bals sont le point de départ de l'atelier.



LE SAVIEZ-VOUS ?

Au XVII^e siècle, la danse fait partie de l'éducation. Elle a une forte composante sociale et politique. Il faut savoir danser pour paraître devant le roi.

A partir de mouvements simples se construisent différentes danses.

Cet atelier permet de travailler la **spatialisation**, le **rapport à l'autre**. Les mouvements requièrent, selon les danses, une finesse d'exécution qui concourt au développement de la **motricité fine**. Certaines danses impliquent la totalité du corps, d'autres n'engagent qu'une partie.

L'atelier peut ainsi participer à l'apprentissage de l'écriture par des gestes de boucles, à l'équilibre par un travail avec les pieds, à la construction de chacun dans la posture et le maintien qu'exige cet art.

Mathématiques (géométrie dans l'espace, symétrie), français (phrasé), histoire peuvent être différentes portes d'entrée pour participer à un tel atelier.

VISITE ENQUÊTE

CES ACTIVITÉS EN CLASSE ENTIÈRE
SONT PROPOSÉES POUR UNE SEULE
CLASSE.

L'enquête au musée

CM1

CM2

CE2

à partir d'avril

Observation et collaboration sont les maîtres mots pour découvrir l'histoire de Marly.

La classe est divisée en quatre groupes. Chaque groupe investit une section du parcours et y résout une série d'énigmes.

Un adulte accompagnateur par groupe

Ensemble, ils rassemblent leurs découvertes et accèdent ainsi au sésame.



La chasse au trésor

CM1

CM2

CE2

à partir d'avril

Une intrigue qui vous amène à un voyage dans le temps ! Après une courte découverte du musée pour comprendre l'histoire de Marly et repérer les éléments caractéristiques de l'époque de Louis XIV, les indices entraînent les « chasseurs de trésor » dans une balade dans le parc !

EXT



Proposée d'avril à octobre



Au cœur de la forêt

CP CE1 CE2

Marly est une résidence de chasse... Les enfants imaginent leur forêt en travaillant les notions de paysage, de couleurs, de profondeur, de perspective.

Aidés de gabarits d'animaux, ils redonnent vie à cette forêt giboyeuse... gare aux chiens de chasse !

Assemblés, les panneaux créent une immense forêt.

La fresque du Léviathan

CE2 CM1 CM2

Si la machine de Marly est souvent comparée à la « huitième merveille » du monde, elle a aussi l'image du *Léviathan*, le monstre de la Bible. Après avoir découvert cette histoire, les enfants réalisent quelques croquis des différents mécanismes. De retour en atelier, ils finalisent leurs pièces qu'ils assemblent. A l'aide de techniques mixtes, leurs créations s'imbriquent et donnent vie à ce monstre

Le jardinier du Roi

CP CE1 CE2 CM1 CM2

La découverte du jardin de Marly à travers les œuvres permet de comprendre la composition d'un tel ouvrage.

En atelier, les élèves réalisent une maquette avec les éléments caractéristiques des jardins : bassins, parterres, sculptures, alignements d'arbres en suivant les règles de la perspective et la symétrie.



PRATIQUE MUSICALE

CETTE ACTIVITÉ EN CLASSE ENTIÈRE
EST RESERVÉE À UNE SEULE CLASSE.

L'intervenante : Petra Mengeringhausen

Diplômée en musique et en pédagogie, Petra a fondé l'école de musique Musikinder où elle dirige des ateliers d'apprentissage de la musique pour enfants et intervient dans de nombreux festivals de musique.

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

pour tous les thèmes

Sa Majesté le musicien

Familiarisation avec différents styles de musique

> instruments à vent, guitares, instruments à rythme.

Les divertissements royaux

Les grands divertissements étaient accompagnés de feux d'artifice et évoquent aussi les balades sur l'eau.

> flûtes, instruments de percussion, instruments à cordes

Lully et la petite bande des violons

Les enfants découvrent l'illustre compositeur qu'est Jean-Baptiste Lully

> instruments à cordes et instruments à tambouriner et d'instruments Orff

Le voyage de Gulliver

De célèbres compositeurs ont mis en musique les aventures de Gulliver.

> instruments de rythme et instruments à corde



Au cours de l'atelier, les enfants sont sensibilisés à l'écoute active de la musique et, s'appuyant sur la perception du rythme et les mouvements de leurs corps, ils se familiarisent à l'improvisation musicale et réalisent une composition musicale avec des instruments d'orchestre.

L'atelier permet ainsi aux enfants de se familiariser avec le XVIII^e siècle, de découvrir la vie de quelques musiciens de renom et d'être acteurs de l'atelier en découvrant et en jouant de nombreux instruments : instruments à cordes, instruments à vent, instruments à lames et plusieurs instruments à percussions.

=> Une cinquantaine d'instruments sont utilisés au cours des différents ateliers.

COLLÈGES - LYCÉES

VISITE GUIDÉE

Visite thématique au choix

Marly, image du Roi-Soleil

Des fontaines pour le roi

Mythes et récits

Sur les traces du château de Marly

Le parc et sa statuaire

Arts, sciences et techniques à Marly

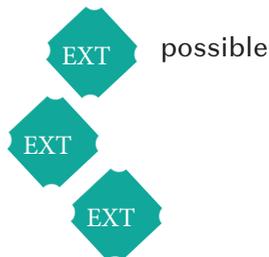
Marly : grandeur, décadence et renaissance d'un domaine royal

La vie des oeuvres

D'autres thématiques sont possibles :

- la guerre,
- l'hygiène et la toilette ...

Contactez-nous !



VISITE ENQUÊTE

COLLEGES

Observation et collaboration sont les maîtres mots pour découvrir l'histoire de Marly.

La classe est divisée en quatre groupes. Chaque groupe investit une section du parcours et y résout une série d'énigmes. Ensemble, ils rassemblent leurs découvertes et accèdent ainsi au sésame.



VISITE ATELIER

Nos intervenants en danse baroque, danse contemporaine, pratique musicale et arts plastiques feront volontiers découvrir leurs disciplines et leurs savoir-faire à vos élèves.



Des ateliers de sensibilisation au patrimoine sont aussi possibles pour découvrir les différentes facettes d'un musée, les métiers, explorer les archives ...

Atelier hors les murs
de pratique musicale.
Mars 2021

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LES PROJETS

Le musée participe aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle à travers ses formules découverte mais également dans le cadre de projets.

Les visites-ateliers s'appuient sur les trois piliers de l'EAC :

- la rencontre avec les oeuvres et les professionnels du secteur culturel et artistique
- la pratique artistique
- le contenu pédagogique.

Ces visites-ateliers peuvent être intégrées à des PACTES.

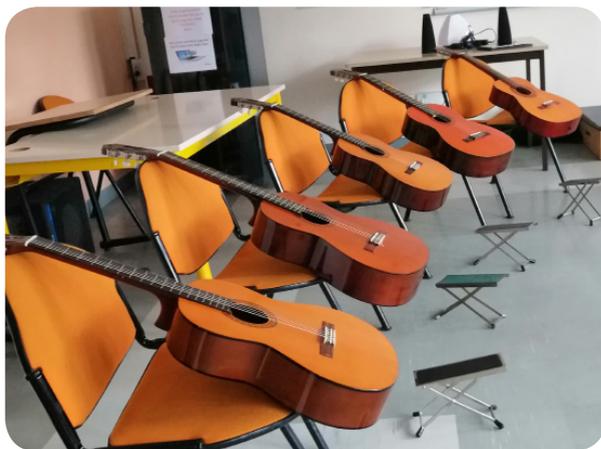
LES PACTE : PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL EN TERRITOIRE EDUCATIF

Le musée est à votre écoute pour construire un projet transverse associant les ressources du musée (intervenants, ressources documentaires...) et d'autres acteurs du territoire visant .

Les thématiques :

- animaux
- eau
- jardin....

Contactez- nous...



LA CLASSE, L'ŒUVRE : ce dispositif a été conçu par les ministères de la culture et de l'éducation nationale.

Les élèves sont invités à découvrir les collections, à sélectionner une œuvre qu'ils explorent et réinventent.

Ils conçoivent une médiation autour de cette œuvre (production plastique, texte, ou toute autre forme ...) qu'ils partagent et présentent le soir de la Nuit Européenne des musées aux visiteurs du musée.

=> primaires

=> collèges

=> lycées



Atelier hors les murs de danse baroque
Mai 2021

Dans le cadre de projets, des ateliers hors les murs peuvent aussi être envisagés.

Une visite sur site sera le point de départ de ces activités.



Le musée est un établissement intercommunal géré par les villes de Louveciennes et de Marly-le-Roi.

Situé à l'entrée du parc de Marly, le musée est indépendant de ce dernier, géré par l'Etablissement Public de Versailles.

ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

> Matinées :

Mardi, jeudi, vendredi : 9h15-12h30

Mercredi : 9h30-12h00

> Après-midis :

Mercredi : 14h00-16h30

Jeudi, Vendredi : 13h30-16h45 / 17h45

ACCUEIL PÉRISCOLAIRE :

> Mercredi au vendredi : 9h30-12h30
et 13h45-16h30

Le musée vous accueille dans le cadre de ses formules découvertes.

Le service des publics est à votre disposition pour des projets, des ateliers hors les murs, pour mettre à votre disposition ses ressources.

N'hésitez pas à nous contacter pour développer vos projets.

Musée du Domaine royal de Marly
1 Grille Royale - Parc de Marly
78160 MARLY-LE-ROI

www.musee-domaine-marly.fr

Renseignements :

Lundi au vendredi

9h30-12h30 et 14h00-17h00

Tél. 01.39.69.06.26

activites@musee-domaine-marly.fr

STATIONNEMENT :

Le parking situé à l'entrée de la Grille Royale est un dépose-minute.

Les bus sont invités à stationner sur l'avenue Saint-Martin de Louveciennes (plan joint sur votre contrat de réservation).

