

### ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES

- > Matinées :  
Mardi, jeudi, vendredi : 9h15-12h30  
Mercredi : 9h30-12h00
- > Après-midis :  
Mercredi : 14h00-16h30  
Jeudi, Vendredi : 13h30-16h45 / 17h45

### ACCUEIL PÉRISCOLAIRE :

- > Mercredi au vendredi : 9h30-12h30  
et 13h45-16h30

Le musée est un établissement intercommunal géré par les villes de Louveciennes et de Marly-le-Roi. Situé à l'entrée du parc de Marly, le musée est indépendant de ce dernier, géré par l'Etablissement Public de Versailles.

Musée du Domaine royal de Marly  
1 Grille Royale - Parc de Marly  
78160 MARLY-LE-ROI  
[www.musee-domaine-marly.fr](http://www.musee-domaine-marly.fr)



Renseignements :  
Lundi au vendredi  
9h00-12h30 et 13h30-17h00  
Tél. 01.39.69.06.26

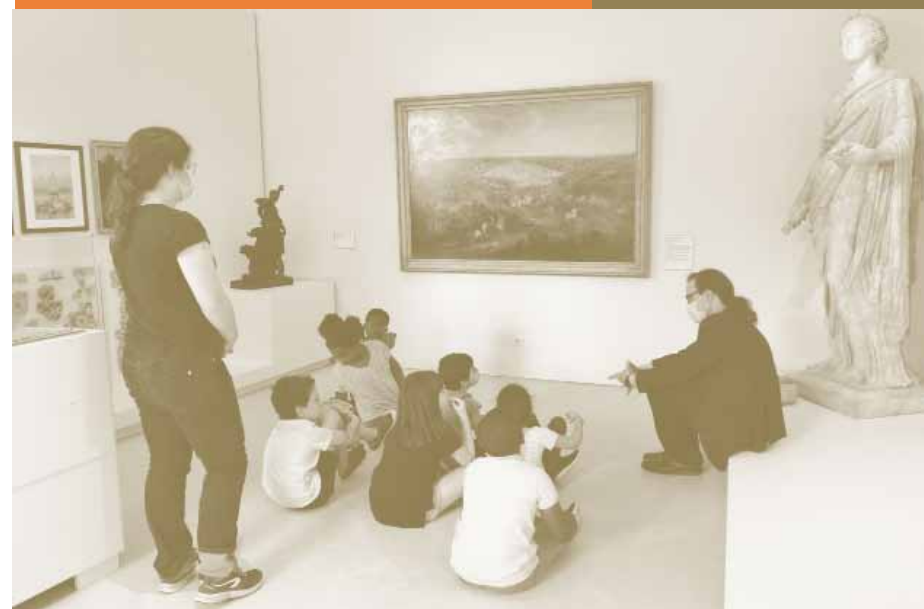
[activites@musee-domaine-marly.fr](mailto:activites@musee-domaine-marly.fr)

### STATIONNEMENT :

Le parking situé à l'entrée de la Grille Royale est un dépose-minute.

Les bus sont invités à stationner sur l'avenue Saint-Martin de Louveciennes (plan joint sur votre contrat de réservation).

# ACTIVITÉS SCOLAIRES



Programme d'activités

2021  
2022

LOUVECIENNES  
MARLY-LE-ROI

COVID-19

Les mesures d'hygiène et de sécurité impliquent un sens de circulation unique et le port du masque obligatoire à partir de 6 ans pour accéder à toutes nos propositions.

La programmation, les jauges et les conditions d'accueil sont susceptibles de modification en fonction de l'évolution de la situation sanitaire due à la pandémie de la COVID-19.

## Sommaire

Le château de Marly	p. 3
Le musée du Domaine royal de Marly	p. 3
7 formules selon vos envies	p. 4
Les objectifs des activités proposées	p. 4
Informations pratiques	p. 5
Les maternelles	p. 6
- visite-atelier arts plastiques	p. 7
- visite-atelier arts de l'espace	p. 8
- visite-atelier expression corporelle	p. 8
- pratique musicale	p. 8
Les élémentaires	p. 9
- visite guidée	p. 9
- visite enquête	p. 10
- pratique artistique	p. 10
- visite-atelier arts plastiques	p. 11
- visite-atelier arts de l'espace	p. 11
- visite-atelier expression corporelle	p. 12
pratique musicale	p. 13
Collèges-lycées	p. 14
- visite guidée	p. 14
- visite enquête	p. 15
- visite-atelier	p. 15
Education artistique et culturelle : les projets	p. 16

Histoire

Machine de Marly

Atelier

Expérimenter

Château

Fontaines

Louis XIV

Jardin  
à  
la française

Découvrir



Visiter

Musique

MUSÉE DU  
DOMAINE ROYAL  
DE MARLY

Rencontrer

Arts visuels

Art de vivre

Echanger

Observer

Parc

Danser

Architecture

Classe d'eau

# LE CHÂTEAU DE MARLY

« Le Roi, lassé du beau et de la foule, se persuada qu'il voulait quelquefois du petit et de la solitude ». Saint-Simon

C'est ainsi qu'est né Marly !

- **Marly, « l'autre palais du Roi-Soleil »**

En 1679, Louis XIV décide de construire un nouveau château à proximité de la giboyeuse forêt de Marly. Cet ermitage de chasse devient sa résidence de plaisance où, dès 1686, il vient régulièrement, d'abord pour quelques jours puis pour plusieurs semaines.

Décrite comme un château-jardin, cette résidence se caractérise par son architecture éclatée composée de 13 pavillons dissimulés dans la verdure. Ce jardin à la française, rythmé de bosquets et de sculptures, évolue au gré de la volonté du souverain. La machine de Marly pompe l'eau de la Seine et approvisionne les fontaines des jardins.

- **« Sire, Marly » !**

Cette expression est prononcée par les courtisans désireux de côtoyer le roi dans son intimité à Marly. Être invité devient une faveur que le souverain accorde à quelques privilégiés qui se joignent à l'entourage de Louis XIV et profitent des plaisirs et divertissements proposés dans cette résidence atypique aux usages forts différents de ceux de Versailles. A l'opposé de la vie officielle menée à Versailles, Marly est un lieu à part où Louis XIV exprime ses goûts personnels.

A la mort du Roi-Soleil, Marly ne jouit plus de la préférence royale. Des artistes de renom contribuent cependant à l'évolution du décor de cette résidence comme Guillaume Coustou qui réalise, sous Louis XV, les célèbres *Chevaux de Marly* pour le bassin de l'Abreuvoir.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le château est démoli.



*Départ de chasse*  
Pierre-Denis Martin  
dit Martin le Jeune (1663-1742)  
Vers 1720 -1730  
Huile sur toile

# LE MUSÉE DU DOMAINE ROYAL DE MARLY

Le musée invite les visiteurs à découvrir et à comprendre l'histoire de la résidence intime de Louis XIV, aujourd'hui disparue.

Tableaux, statues, dessins, gravures, mobilier et objets archéologiques sont réunis pour faire revivre les lieux : imaginer la vie à Marly et l'atmosphère feutrée de cette demeure unique.

Afin de comprendre le rôle joué par Marly en contrepoint de Versailles, le parcours débute par une présentation de l'architecture unique de Marly et des jardins en regard des vestiges actuellement visibles dans le parc.

Dans un autre espace, sont révélés les secrets de la machine de Marly « huitième merveille du monde », gigantesque mécanisme dont la construction a nécessité l'aménagement de la Seine pour alimenter les jeux d'eau dans les jardins du roi par un savoir-faire technique inégalé à l'époque.

La suite du parcours est consacrée à l'ambiance intime de Marly, qui devient au fil du temps, une résidence royale de plein exercice, instrument de pouvoir du roi.

Les visiteurs découvrent l'art de vivre et les plaisirs de Marly, la singularité de ses usages et les figures historiques qui ont marqué les lieux.



Le parcours se termine en abordant le destin du domaine : de la mort de Louis XIV en 1715 jusqu'à aujourd'hui. Cette section permet de comprendre les conditions de disparition du château.

En racontant l'histoire du château, le musée du Domaine royal de Marly est un complément essentiel à la découverte de Versailles et de l'univers de Louis XIV.

# 7 FORMULES SELON VOS ENVIES !



## LA VISITE LIBRE

### Classe entière

> Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée : max 1h30

Tarif : 30 €

Les mercredis, jeudis et vendredis

> 9h30-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons

Sous la responsabilité de l'enseignant

## LA VISITE GUIDÉE

### Classe entière

> Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée: 1h00 à 1h30 avec un médiateur

Tarif : 75 €

Les mardis et mercredis matins, jeudis

et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons

> Choix du thème par l'enseignant

## L'ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

### Classe entière

> Cycle 1, cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée : 1h30 avec un artiste

Tarif : 130 €

Les mardis matins, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

## LA VISITE ENQUÊTE

### Classe entière

> Cycle 3, Collège

Durée : 1h30 avec un médiateur

Tarif : 130 €

Les mardis matins, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

## L'ATELIER DE PRATIQUE MUSICALE

### Classe entière

> Cycle 1, cycle 2, cycle 3

Durée : 2h00 avec une musicienne

Tarif : 180 €

Les mardis, jeudis et vendredis matins

> 9h15-12h30

## LA VISITE-ATELIER

### En demi-groupe

> Cycle 1, cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Durée : 2h avec un médiateur

et un artiste

=>au bout d'1h, on inverse

Tarif : 220 €

Les mardis matins, jeudis et vendredis

> 9h15-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 (selon les saisons)

## ACTIVITES EN EXTERIEUR

### Classe entière : se référer à chaque cycle

> Cycle 2, cycle 3, Collège, Lycée

Les jeudis et vendredis

> 9h30-12h30

> 14h00-16h45 / 17h45 selon les saisons



**LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LE SERVICE DES PUBLICS S'INTÈGRENT AU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DES ÉLÈVES.**

Elles visent à :

- s'approprier le musée et en comprendre les missions,
- susciter la curiosité des élèves en leur faisant découvrir des œuvres d'art,
- apprendre à décoder une œuvre et établir des liens avec d'autres disciplines,
- stimuler la créativité des élèves par une pratique artistique et culturelle.

Les visites encadrées par des médiateurs visent à éduquer le regard, à donner des clés de lecture des œuvres, aussi bien historiques, techniques et iconographiques que plastiques.

Les élèves sont incités à développer leur sens de l'observation, à questionner les œuvres. Le médiateur suscite l'échange avec les élèves du groupe.

Ces visites se concentrent toujours sur le thème choisi par l'enseignant pour la visite guidée ou la visite-atelier.

Les activités menées par les artistes proposent une **initiation à une pratique** pour comprendre une technique ou une démarche artistique. L'objectif des ateliers n'est pas de réaliser une œuvre à exposer mais de **favoriser la compréhension des œuvres par l'expérimentation** d'une technique ou l'utilisation de procédés / outils artistiques.

La visite-atelier est l'activité qui crée la plus grande interaction entre l'atelier de pratique artistique mené par un artiste et les quelques œuvres choisies par le médiateur qui complètent l'atelier. Dans ce cadre, le premier groupe explore le musée, le second est en atelier. Au bout d'une heure (45 min pour le cycle 1), les groupes permutent.

Un thème d'atelier vous intéresse mais il ne semble pas adapté au niveau de votre classe ?

**Contactez-nous et il n'est pas impossible que nous parvenions à transformer cet atelier pour qu'il convienne à vos élèves !**



Accueil d'enseignants dans le cadre d'un stage EAC proposé par l'IEN - mars 2021

Le musée vous accueille dans le cadre de ses formules découvertes. Le service des publics est à votre disposition pour des projets, des ateliers hors les murs, pour mettre à votre disposition ses ressources.

N'hésitez pas à nous contacter pour développer vos projets :

- du lundi au vendredi : 9h30-12h30 et 14h00-17h00
- par téléphone au 01.39.69.06.26
- par mail à [activites@musee-domaine-marly.fr](mailto:activites@musee-domaine-marly.fr)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## • La réservation

La réservation est obligatoire.

Modalités :

- téléchargez le formulaire de réservation sur notre site :  
<https://musee-domaine-marly.fr/jeune-public>
- complétez-le,
- retournez-le à [activites@musee-domaine-marly.fr](mailto:activites@musee-domaine-marly.fr)

Si vous souhaitez venir à **deux classes simultanément**, les deux bulletins doivent nous parvenir ensemble.

La réservation d'une activité vous donne droit à l'entrée gratuite du musée pour préparer votre visite.

Un **contrat de réservation** vous sera adressé dès que votre réservation aura été validée. Vous devrez nous le retourner signé, indiquant ainsi votre acceptation des Conditions Générales de Vente.

## • Le règlement

S'appuyant sur les décisions du Trésorier Payeur, le service est considéré comme fait dès lors que le musée adresse son contrat de réservation.

Le règlement peut s'effectuer :

### - **par mandat administratif**

Le bon de commande de la mairie doit nous parvenir **15 jours avant** la venue de la classe.

### - **par chèque à l'ordre de**

Régie recettes Musée du Domaine royal de Marly

Ce chèque doit nous **parvenir un mois avant** la date de l'activité.

### - **par virement bancaire :**

Le virement doit nous parvenir un mois avant la date de l'activité et il convient d'en informer le musée par mail.

## • **Passer la journée dans le parc de Marly ?**

- il n'est pas possible de pique-niquer au musée,
- le parc ne propose aucun espace abrité en cas d'intempérie,
- des sanitaires sont disponibles dans le parc au pavillon d'accueil.



## Les ŒUVRES sont FRAGILES et UNIQUES !



Les œuvres présentées sont des originaux.

- il n'est pas autorisé de les toucher
- une distance de sécurité d'un mètre doit être respectée
- les photos sont autorisées sans flash dans les collections.



## RESPONSABILITÉ

Les enfants et jeunes sont placés sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs.

L'enseignant / le responsable du groupe est garant du comportement des membres du groupe dont il a la charge, il veille au respect des règles et des consignes données par le personnel d'accueil et de sécurité.

La présence de médiateurs, de guides-conférenciers et d'intervenants artistiques ne dispense pas les accompagnateurs de veiller à la discipline de leurs groupes durant tout le temps de présence au musée. tout comportement qui nuirait à la sécurité des œuvres entrainera un arrêt de l'activité.

Il est demandé de prévoir un **nombre suffisant d'accompagnateurs** pour encadrer les élèves / enfants / adolescents.

Il n'y a pas de nombre maximal... mais nous vous recommandons **un nombre adapté** à l'âge et au nombre d'élèves.

**En maternelle :** 1 adulte pour 6 enfants minimum

**En élémentaire :** 1 adulte pour 8 enfants minimum

**Second degré :** minimum 2 adultes (dont l'enseignant).

## RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Avant la visite, il est conseillé aux enseignants de relire le contrat de réservation qui leur a été adressé dans lequel figurent les modalités d'accueil des groupes.

L'intégralité du règlement intérieur est consultable en ligne sur :  
<https://musee-domaine-marly.fr/jeune-public/>

# LES MATERNELLES

Pour se familiariser avec le musée, bénéficier d'un confort de visite et faire de la sortie une réelle expérience,

- les petites et moyennes sections sont accueillies de préférence le matin et en visite-atelier
- les grandes sections sont accueillies en visite-atelier et en atelier de pratique musicale

Activités dédiées aux :

-  Petites sections  Moyennes sections  Grandes sections

VISITE  
ATELIER

## ARTS PLASTIQUES

### De poils et de fils


Louis XIV construit le château de Marly pour avoir une nouvelle résidence de chasse. Chasse à courre, chasse à pieds, les animaux de la forêt se cachent ! A l'aide de fil de fer souple, les enfants réalisent la silhouette d'un animal.

### Casse-tête humain

S'inspirant du jeu de tangram, les enfants réalisent, avec différentes pièces, un personnage en mouvement, en respectant les proportions du corps humain.

 à partir d'avril

 à partir de janvier

### Bestiaire d'argile

Louis XIV vient chasser toutes les semaines à Marly. Les animaux présentés dans les collections du musée sont observés et donnent lieu en atelier à la réalisation d'un animal en terre (lièvre ou renard selon l'âge des enfants).

*Prévoir des boîtes pour le transport*

### Bouquet baroque



Dans le pavillon royal, des bouquets de fleurs décorent les appartements. Découpage, pliage, techniques mixtes permettent de créer des fleurs et de composer collectivement un bouquet.

### Portrait 3D



Découpage, pliage, collage et estampage sont associés pour recréer le portrait de Louis XIV : perruque et plastron sont à la mode ! La composition du visage du grand Roi permet d'aborder la notion du portrait.

### Au cœur de la forêt



Marly est une résidence de chasse...

Les enfants imaginent leur forêt en travaillant les notions de paysage, de couleurs, de profondeur, de perspective.

Aidés de gabarits d'animaux, ils redonnent vie à cette forêt giboyeuse... gare aux chiens de chasse !

Assemblés, les dessins créent une immense forêt.



### Décor royal



Les bassins de faïence sont la dernière commande de Louis XIV dans les jardins de Marly... Les enfants créent à leur tour un décor multicolore. Chacun réalise son carreau à partir de motifs qu'il encre et imprime... Assemblés, ces carreaux redonnent vie à cet ensemble de faïence original. La fresque peut décorer la classe !

## ARTS DE L'ESPACE

### Dans le jardin du Roi

GS à partir d'avril

La découverte du jardin de Marly à travers les œuvres permet de découvrir les éléments qui le composent et d'en comprendre la composition. L'atelier amène les enfants à créer leur propre jardin « à la française » : alignements d'arbres, bassins, sculptures... Les modules sont assemblés donnant ainsi à voir un vaste parc.

*Atelier de sensibilisation à l'architecture végétale*

Poursuivez votre visite du musée par une balade dans le parc !

## EXPRESSION CORPORELLE

### Statues vivantes

PS MS GS

Grâce, légèreté, prouesse technique .... les sculptures de Marly nous racontent tant d'histoires... Le corps s'en imprègne, dans sa totalité ou en engageant une partie... Travail d'équilibre, de posture, de coordination.

### Les saisons

PS MS GS

Le cycle des saisons orne souvent les résidences royales. Ce cycle raconte la vie et le corps retraduit en mouvements ces changements pour la végétation notamment avec l'éclosion du printemps.

### Ondulations

GS

Le corps s'inspire de l'histoire de Marly : lignes architecturales, allées des jardins, formes des bassins et des bosquets, ondulations des eaux, couleurs des parterres et de l'architecture.... une histoire à (re)lire avec le corps.



### Danse baroque

GS à partir d'avril

Atelier d'initiation à la danse baroque.

Découverte de quelques figures, évolution dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie pour se plonger dans la féerie des fêtes données par le Roi-Soleil à Marly.

Différents thèmes sont à explorer selon l'âge des enfants : jardins, fontaines, bals sont le point de départ de l'atelier.



L'intervenante : Petra Mengerhausen

Diplômée en musique et en pédagogie, Petra a fondé l'école de musique Musikinder où elle dirige des ateliers d'apprentissage de la musique pour enfants et intervient dans de nombreux festivals de musique.

### Le Palais des eaux

GS

Les eaux calmes et vives animent sous Louis XIV le domaine de Marly. L'eau jaillissante, donc sonore, des bassins royaux apparaît dans la musique dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sensibilisés à l'écoute musicale, les enfants perçoivent le rythme avec leur corps. Ils apprennent à différencier les sons de l'eau. Des jeux les conduisent les enfants à improviser pour reproduire les sons des cascades ou des gouttes. Ils jouent des instruments d'orchestre comme le violon et le violoncelle et découvrent aussi la guitare, quelques instruments à vent et les instruments Orff. A l'issue de l'atelier, ils sont prêts pour accompagner un extrait de la musique d'Haendel.

### La ménagerie du Roi

GS

La ménagerie de Versailles est un prétexte à cet atelier «animalier». C'est à cette époque que les animaux font leur entrée en musique avec la célèbre «Poule» de Rameau.

Les enfants se familiarisent avec les instruments d'orchestre et jouent des instruments à cordes, comme les violons, les violoncelles et les guitares. Ils découvrent également des instruments à vent comme différentes flûtes et des appeaux pour imiter les oiseaux. De nombreux instruments à effets et à rythme sont mis à disposition pour les accompagnements.

*Le tarif de l'atelier de pratique musicale se justifie par le grand nombre d'instruments mis à disposition des enfants au cours de la séance.*



# LES ELEMENTAIRES

Activités dédiées aux :



**VISITE  
GUIDÉE**

Visite thématique au choix  
Tous niveaux - Adaptée à l'âge des enfants

## Une journée à Marly sous Louis XIV

Découvrir la vie à Marly à partir d'une journée du roi en évoquant l'architecture, les jardins, les jeux, les divertissements et les invités.

### L'eau et la machine de Marly

Découvrir l'histoire de la «huitième merveille du monde» pour comprendre comment les bassins et fontaines du domaine sont approvisionnés en eau et comment ce dispositif avait aussi été pensé pour Versailles.

### La toilette et l'hygiène sous l'Ancien Régime

Quelles sont les croyances de l'époque ? Qui se lave ? Comment se lave-t-on et avec quelles installations ? L'histoire de Marly permet de répondre à toutes ces questions grâce au pavillon des bains et aux collections archéologiques visibles au musée.

### La symbolique solaire sous Louis XIV

A Marly, Louis XIV utilise la métaphore architecturale et esthétique pour transmettre le message de sa «puissance». Découvrez comment le roi l'exprime... autrement qu'à Versailles !



### Mythes et récits

Evocation d'histoires issues de la mythologie : Enée, Vénus, Déméter et le cycle des saisons... à partir des oeuvres du musée. => en intérieur et en extérieur (selon la météo)

EXT

### Sur les traces du château de Marly

Découvrir l'ancien domaine royal à partir des vestiges visibles dans le parc et confronter la lecture aux documents anciens.

EXT

### Le parc et sa statuaire

Découverte des différentes sculptures du parc et de leurs styles ainsi que des mythes représentés.

EXT



## VISITE ENQUÊTE

### L'enquête au musée

CM1

CM2

CE2

à partir d'avril

Observation et collaboration sont les maîtres mots pour découvrir l'histoire de Marly.

La classe est divisée en quatre groupes. Chaque groupe investit une section du parcours et y résout une série d'énigmes.

Ensemble, ils rassemblent leurs découvertes et accèdent ainsi au sésame.



### La chasse au trésor

CM1

CM2

CE2

à partir d'avril

Une intrigue qui vous amène à un voyage dans le temps ! Après une courte découverte du musée pour comprendre l'histoire de Marly et repérer les éléments caractéristiques de l'époque de Louis XIV, les indices entraînent les « chasseurs de trésor » dans une balade dans le parc !

EXT

Proposée d'avril à octobre



## PRATIQUE ARTISTIQUE



### Au cœur de la forêt

CP

CE1

CE2

Marly est une résidence de chasse... Les enfants imaginent leur forêt en travaillant les notions de paysage, de couleurs, de profondeur, de perspective.

Aidés de gabarits d'animaux, ils redonnent vie à cette forêt giboyeuse... gare aux chiens de chasse !

Assemblés, les dessins créent une immense forêt.

### La fresque du Léviathan

CE2

CM1

CM2

Si la machine de Marly est souvent comparée à la « huitième merveille » du monde, elle a aussi l'image du *Léviathan*, un monstre de la Bible. Après avoir découvert cette histoire, les enfants réalisent quelques croquis des différents mécanismes. De retour en atelier, ils finalisent leurs pièces qu'ils assemblent. A l'aide de techniques mixtes, leurs créations s'imbriquent et redonnent vie à ce monstre ...

### Le jardinier du Roi

CP

CE1

CE2

CM1

CM2

La découverte du jardin de Marly à travers les œuvres permet de comprendre la composition d'un tel ouvrage. En atelier, les élèves réalisent une maquette avec les éléments caractéristiques des jardins : bassins, parterres, sculptures, alignements d'arbres en suivant les règles de la perspective et la symétrie.

## VISITE ATELIER

### ARTS PLASTIQUES

#### Décor royal



Les bassins de faïence sont la dernière commande de Louis XIV dans les jardins de Marly... Les enfants créent à leur tour un décor multicolore. Chacun réalise son carreau à partir de motifs qu'il encre et imprime... Assemblés, ces carreaux redonnent vie à cet ensemble de faïence original.

#### Bestiaire d'argile



Louis XIV vient chasser toutes les semaines à Marly. Les animaux présentés dans les collections du musée sont observés et donnent lieu en atelier à la réalisation d'un animal en terre (cerf / lièvre / renard selon l'âge des enfants).

Prévoir des boîtes pour le transport



#### Le roi modèle



Réalisation d'un buste en terre représentant Louis XIV en appréhendant les proportions entre les différentes parties du corps. Avec différents outils, les enfants travaillent motifs, détails, perruque et traits du visage pour donner vie au grand roi. Prévoir des boîtes pour le transport

#### Habits de papier



A partir d'une représentation d'un membre de la Cour, les enfants travaillent le papier via différentes techniques (découpage, pliage, modelage) pour recréer, par des effets de texture, les éléments de costume des courtisans.

#### Effets d'eau



Eaux vives et eaux calmes se succèdent dans les bassins des jardins de Marly. Différentes techniques (collage, encre, craies grasses, pastels secs...) sont utilisées pour travailler ces différentes formes d'eau et leurs effets comme leurs reflets.



#### Impression mécanique



A partir de gravures représentant la machine de Marly, réalisation d'un monotype : création d'une composition personnelle qui est ensuite «imprimée» comme dans un atelier de gravure.

#### Architecte du Roi



A partir du collage de la façade du château de Marly, construction d'une vue du château et de ses jardins en respectant les principes de la perspective et de la symétrie.

### ARTS DE L'ESPACE

#### Vues dehors / Vues dedans



L'observation de plans, de gravures et de maquettes du château amènent les enfants à s'interroger sur la distribution des pièces et la manière dont la composition des façades retraduit leurs différentes fonctions. Par collage, une façade extérieure du château se superpose à une vue intérieure. Utilisant différentes techniques, les enfants recomposent les matériaux et les décors des façades. Ils aménagent également leur intérieur.

#### Façade « Mon Marly »



Après avoir observé les différentes façades et les éléments de construction, les enfants réalisent leur propre relevé de façade : matériaux, ouvertures ajoutant des ornements pour animer leur façade et en comprendre la construction.

## EXPRESSION CORPORELLE

### Statues vivantes



Grâce, légèreté, prouesse technique... les sculptures de Marly nous racontent tant d'histoires... Le corps s'en imprègne, dans sa totalité ou en engageant une partie... Travail d'équilibre, de posture, de coordination.

### Les saisons



Le cycle des saisons orne souvent les résidences royales. Ce cycle raconte la vie et le corps retraduit en mouvements ces changements pour la végétation notamment avec l'éclosion du printemps.

### Lignes de vie



Le corps s'inspire de l'histoire de Marly : lignes architecturales, allées des jardins, formes des bassins et des bosquets, ondulations des eaux, couleurs des parterres et de l'architecture... une histoire à (re)lire avec le corps.

### Tableau animé



L'une des œuvres du musée devient le cadre du jeu : gestuelle, expression, postures sont analysées et retravaillées pour être interprétées et chorégraphiées.

### Mécanique merveilleuse



Les mouvements de la machine de Marly sont étudiés pour s'en imprégner et en comprendre les principes : synchronisation, répétition, transformation. Le groupe devient le corps de la machine.



## DANSE BAROQUE

### Un menuet Sire ?



Atelier d'initiation à la danse baroque.

Découverte de quelques pas et figures, évolution dans l'espace et apprentissage d'une chorégraphie pour se plonger dans la féerie des fêtes données par le Roi-Soleil à Marly.

Différents thèmes sont à explorer selon l'âge des enfants : jardins, fontaines, bals sont le point de départ de l'atelier.



### LE SAVIEZ-VOUS ?

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la danse fait partie de l'éducation. Elle a une forte composante sociale et politique. Il faut savoir danser pour paraître devant le roi.

A partir de mouvements simples se construisent différentes danses.

Cet atelier permet de travailler la **spatialisation**, l'**écoute**, le **rapport entre partenaires**. Les mouvements requièrent, selon les danses, une finesse d'exécution qui concourt au développement de la **motricité fine**. Certaines danses impliquent la totalité du corps, d'autres n'engagent qu'une partie. L'atelier peut ainsi participer à l'apprentissage de l'écriture par des gestes de boucles, à l'équilibre par un travail avec les pieds, à la construction de chacun dans la posture et le maintien qu'exige cet art.

Cet atelier peut être un lien ou une porte d'entrée pour les apprentissages tels mathématiques (géométrie dans l'espace, symétrie, rythme...), français (phrasé, articulation, éloquence du geste...), histoire (jeux de rôles, voyage sensible dans le temps...)

## PRATIQUE MUSICALE

L'intervenante : Petra Mengeringhausen

Diplômée en musique et en pédagogie, Petra a fondé l'école de musique Musikinder où elle dirige des ateliers d'apprentissage de la musique pour enfants et intervient dans de nombreux festivals de musique.

### Sa Majesté le musicien

La musique est omniprésente à la Cour. Les enfants se familiarisent avec différents styles de musique : musique de chambre, musique de chapelle, musique du département des écuries... Ils découvrent les instruments à vent, en particulier le cor et la trompette. L'orgue, également instrument à vent, prête ses tuyaux pour des improvisations. Les enfants explorent la guitare classique sous ses différentes facettes.

Le prélude du *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, composé pour la Chapelle royale à l'occasion d'une victoire française, est exécuté par les enfants avec violons, guitares et instruments à rythme.



### Lully et la petite bande des violons

Les enfants découvrent l'illustre compositeur qu'est Jean-Baptiste Lully par une approche à la fois biographique et musicale. Surintendant de la musique du roi, il a aussi en charge la danse ainsi que la création des décors et des costumes.

Les enfants découvrent en particulier les violons. En s'appuyant sur les rythmes puissants et les mélodies entraînantes, les enfants créent un morceau à la « Lullienne ».

Un vaste choix d'instruments à tambouriner et d'instruments Orff comme les xylophones et les métallophones stimule leur créativité.



*Le tarif de l'atelier se justifie par le grand nombre d'instruments mis à disposition des enfants au cours de la séance.*

*Au cours de l'atelier, les enfants sont sensibilisés à l'écoute active de la musique et, s'appuyant sur la perception du rythme et les mouvements de leurs corps, ils se familiarisent à l'improvisation musicale et réalisent une composition musicale avec des instruments d'orchestre.*

*L'atelier permet ainsi aux enfants de se familiariser avec le XVIII<sup>e</sup> siècle, de découvrir la vie de quelques musiciens de renom et d'être acteurs de l'atelier en découvrant et en jouant de nombreux instruments : instruments à cordes, instruments à vent, instruments à lames et plusieurs instruments à percussions.*

*=> Une cinquantaine d'instruments sont utilisés au cours des différents ateliers.*

CP CE1 CE2 CM1 CM2 pour les 4 ateliers

### Les divertissements royaux

Avec la construction de Versailles, Louis XIV crée les grands divertissements.

Ceux-ci, étendus sur plusieurs jours, associent la musique, la danse aux pièces de théâtre et aux feux d'artifices. Les musiciens baroques comme Lully ou Haendel avec sa fameuse musique de feu d'artifice contribuent à ces réjouissances, tantôt pompeuses ou plus galantes. Dans la *Watermusic*, composée pour une promenade en gondole, Haendel accorde le bruit de l'eau au son des violons.

Les enfants découvrent et improvisent avec une trompette et des flutes tout en s'accompagnant des instruments de percussion. Une petite mise en musique d'un extrait de la *Watermusic* donne aussi l'opportunité de jouer sur les instruments à cordes comme la harpe, les violons et les guitares.

### Le voyage de Gulliver

De célèbres compositeurs français et allemands, comme Rameau, Lully, Bach et Telemann, illustrent les aventures de Gulliver, le marin légendaire. Le naufrage de son bateau lui ouvre les portes de mondes très étranges.

Les enfants sont invités à improviser pour imiter les orages et à accompagner les extraits musicaux sur des instruments de rythme. Ils jouent eux-mêmes un canon qui est un élément fondamental de la musique baroque. Du côté des instruments, les enfants s'appuient sur les guitares et les instruments à archet comme les violons et les violoncelles.

# COLLÈGES - LYCÉES

## VISITE GUIDÉE

Visite thématique au choix

### Marly : grandeur, décadence et renaissance d'un domaine royal

D'un vallon marécageux, Louis XIV et Jules Hardouin-Mansart ont créé un lieu magique, admiré par l'Europe entière. Délaissé et tombé progressivement dans l'oubli, le domaine défie l'histoire.

### Marly, image du Roi-Soleil

A Marly, Louis XIV utilise la métaphore architecturale et esthétique pour transmettre le message de sa «puissance». Découvrez comment le roi l'exprime... autrement qu'à Versailles !

### Des fontaines pour le roi

De la Seine aux bassins, la féerie des eaux... L'alimentation en eau constitue un véritable défi avec des contraintes géographiques, techniques et scientifiques.

### Arts, sciences et techniques à Marly

Le domaine royal de Marly a été, à son apogée, un lieu renommé pour les arts et également pour les sciences et techniques.



### Mythes et récits

Evocation d'histoires issues de la mythologie : Enée, Vénus, Déméter et le cycle des saisons... à partir des oeuvres du musée.  
=> en intérieur et en extérieur (selon la météo)

EXT

### Sur les traces du château de Marly

Découvrir l'ancien domaine royal à partir des vestiges visibles et confronter la lecture aux documents d'archives.

EXT

### Le parc et sa statuaire

Découverte des différentes sculptures du parc et de leurs styles ainsi que des mythes représentés.

EXT

### La vie des oeuvres

Une approche de la conservation et de la restauration des oeuvres : les supports, les techniques, les choix de muséographie... illustrés par les collections et les salles du parcours

### D'autres thématiques sont possibles :

- la guerre,
  - l'hygiène et la toilette ...
- Contactez-nous !



## VISITE ENQUÊTE

### L'enquête au musée

Observation et collaboration sont les maîtres mots pour découvrir l'histoire de Marly.

La classe est divisée en quatre groupes.

Chaque groupe investit une section du parcours et y résout une série d'énigmes. Ensemble, ils rassemblent leurs découvertes et accèdent ainsi au sésame.



## VISITE ATELIER

Nos intervenants en danse baroque, danse contemporaine, pratique musicale et arts plastiques feront volontiers découvrir leurs disciplines et leurs savoir-faire à vos élèves.

Des ateliers de sensibilisation au patrimoine sont aussi possibles pour découvrir les différentes facettes d'un musée, les métiers, explorer le fonds documentaire ...



Atelier hors les murs de pratique musicale.  
Mars 2021

Atelier hors les murs de danse baroque  
Mai 2021



# L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LES PROJETS

Le musée participe aux dispositifs d'éducation artistique et culturelle à travers ses formules découverte mais également dans le cadre de projets.

Les visites-ateliers s'appuient sur les trois piliers de l'EAC :

- la rencontre avec les oeuvres et les professionnels du secteur culturel et artistique
- la pratique artistique
- le contenu pédagogique.

Ces visites-ateliers peuvent être intégrées à des PACTES.

## Les PACTE : Projet Artistique et Culturel en Territoire éducatif

Le musée est à votre écoute pour construire un projet transverse associant les ressources du musée (intervenants, ressources documentaires... ) et d'autres acteurs du territoire visant .

Les thématiques :

- animaux
- eau
- jardin....

Contactez-nous...



**La classe, l'œuvre** : ce dispositif a été conçu par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Les élèves sont invités à découvrir les collections, à sélectionner une œuvre qu'ils explorent et réinventent.

Ils conçoivent une médiation autour de cette œuvre (production plastique, texte, ou toute autre forme ... ) qu'ils partagent et présentent le soir de la Nuit Européenne des musées aux visiteurs du musée.

=> primaires

=> collèges

=> lycées

Dans le cadre de projets, des ateliers hors les murs peuvent aussi être envisagés.

Une visite sur site sera le point de départ de ces activités.

