

L'INVENTEUR DE LA MACHINE DE MARLY ENTRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Cet automne, le musée a fait l'acquisition du portrait d'Arnold de Ville, l'un des inventeurs de la machine de Marly. L'acquisition de ce portrait, dont le modèle est rare tant dans les collections de musées que sur le marché de l'art, a été rendue possible par un appel au mécénat.

- Humaniser des collections techniques

Dans le parcours des collections, l'espace dédié à la machine de Marly présente des maquettes, des estampes, des ouvrages. C'est une section technique destinée à comprendre le fonctionnement de cet engin qui paraît à la fois familier et très complexe aux visiteurs. Ce n'est peut-être pas pour rien que l'on compare cette machine à la « 8^e merveille du monde » ou au monstre du Léviathan de la Bible !

Ce portrait humanise la section et l'enrichit en évoquant de manière concrète les hommes qui ont construit cette machine : Rennequin Sualem et Arnold de Ville. Les portraits de ces deux inventeurs sont rares. Ils font partie de ces « rustres de cour » connus mais rarement immortalisés.

Deux peintures sont connues et conservées en Belgique, dans la région de Liège d'où sont originaires ces hommes de la machine. Dans les collections françaises, ces modèles sont connus uniquement par la gravure.

- Origine du tableau

Arnold de Ville est originaire de Huy, situé à quelques kilomètres de Modave. Son portrait, de forme ovale, peint par Jean-Baptiste Santerre est toujours conservé au château de Modave.

Arnold de Ville acquiert Modave en 1706 et y fait transférer une partie de ses biens français notamment ceux du Pavillon des Eaux, situé à Louveciennes.

Ce pavillon comportait au rez-de-chaussée un « cabinet de peintures » abritant une quarantaine de tableaux dont une copie de son propre portrait, celui conservé à Modave.

Le tableau acquis par le musée provient d'une collection particulière, récemment dispersée, celle de la famille Springuel, située à Huy. Serait-ce la copie provenant du pavillon des Eaux ? Le musée va devoir mener l'enquête.



Portrait d'Arnold de Ville (1653-1722)
Attribué à Jean-Baptiste Santerre (1651-1717)

Début du XVIII^e siècle

Huile sur toile

80x63 cm

(c) F. Baulme Fine Arts

La machine de Marly :

14 roues de 12 m de diamètre

259 pompes

2 puisards relais pour remonter l'eau

1.2 km de distance entre la machine et l'aqueduc

160 m de dénivelé

• Un peu d'histoire : De Ville et la machine de Marly

Alors même que Louis XIV réfléchit à l'installation d'un nouveau château à Marly, cette implantation s'accompagne d'une réflexion sur l'alimentation en eau des jardins. Louis XIV souhaite dans sa nouvelle résidence des fontaines jaillissantes, témoignage de son pouvoir.

Le 7 octobre 1678, Arnold de Ville, gentilhomme liégeois, propose une machine qui pompe l'eau de la Seine et la transporte jusqu'au futur château. Ce projet s'inspire de la machine de Modave, une machine hydraulique inventée par le charpentier Rennequin Sualem, composée d'une roue à aubes qui actionne 8 pompes. Le château de Modave est alors la propriété du comte de Marchin, un ami de de Ville, qui introduit ce dernier auprès de Colbert.

De Ville convainc le roi de son projet en juin 1679 par une démonstration grandeur nature : grâce à la réutilisation d'un moulin, l'eau jaillit sur la terrasse de Saint-Germain. Le chantier de la machine de Marly commence en 1680 avec Sualem à la construction et de Ville à l'organisation.

Le 18 juin 1682, Louis XIV assiste à l'essai des deux premières roues. «*Le roi a vu jeudi mes travaux avec toute la cour ; il a vu l'eau monter et descendre et a vu depuis un bout jusqu'à l'autre s'appuyant sur moi et m'ayant dit plusieurs fois qu'il était très content de moi*» écrit de Ville à son père.

Un an après, Louis XIV décide de bâtir un pavillon au-dessus de la machine pour y loger sur place le maître d'oeuvre du chantier. Le pavillon prend le nom de pavillon des Eaux.

De Ville obtient une pension annuelle, une gratification exceptionnelle et est nommé Gouverneur de la machine jusqu'à la fin de sa vie.

En 1706, De Ville rachète le château de Modave où il termine sa vie à partir de 1715.



Salle de la machine (c) MDRM / JY Lacôte

• Les mécènes

L'acquisition de ce portrait a été réalisée auprès de la galerie parisienne F. Baulme Fine Arts pour 15 000 €. Cet achat a été rendu possible par la mobilisation de partenaires dont le soutien financier a été déterminant :

- les Amis du musée (4.500 €)
- Aquavesc (5.000 €), établissement territorial en charge de la production et de la distribution de l'eau potable,
- SUEZ-SEOP (2.500 €) (Société des Eaux de l'Ouest Parisien) qui gère la production et la distribution de l'eau potable,

tous deux, «descendants du Service de la machine».

Le musée a participé à hauteur de 3.000 €.

Le musée remercie chaleureusement ses mécènes.

Musée du Domaine royal de Marly

1 Grille royale - Parc de Marly

78160 MARLY-LE-ROI

www.musee-domaine-marly.fr

Contact presse :

Anne-Sophie Moreau

Chargée des publics et de la communication

as.moreau@musee-domaine-marly.fr

tél. 01.39.69.06.26 / 06.08.99.47.15