

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
NOVEMBRE 2019

© Agence Du&Ma



Projet de scénographie du musée



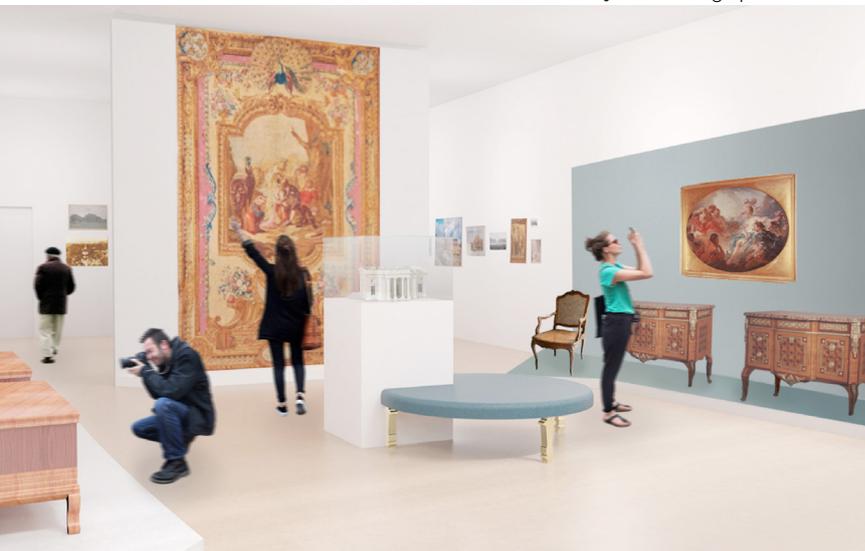
MUSÉE DU
DOMAINE ROYAL
DE MARLY

Ouverture du musée du Domaine royal de Marly

Au musée du Domaine royal de Marly, les visiteurs sont les hôtes privilégiés du Roi-Soleil !

Le musée, dont l'ouverture est prévue en janvier 2020, invite le grand public à découvrir les secrets de la résidence intime de Louis XIV.

Projet de scénographie du musée



© Agence Du&Ma

Un musée intime sur un site historique

Construit en 1679, le château de Marly est une résidence de plaisance où Louis XIV vient se retirer loin des tumultes de la Cour versaillaise. Le palais, dont l'architecture éclatée ressemble à un décor de théâtre, et la merveilleuse machine de Marly, qui approvisionne en eau le jardin, sont bientôt enviés de toute l'Europe.

Grâce au musée du Domaine royal de Marly, les visiteurs font un voyage dans le temps au cours duquel leur est dévoilée la surprenante histoire du château de Marly.

En effet, à l'opposé de la vie officielle menée à Versailles, Marly est un lieu à part, où Louis XIV exprime ses goûts personnels. Régulièrement, lors des célèbres et très courts *Marlys*, le souverain s'entoure durant quelques jours d'invités de marque à qui il propose une multitude de divertissements : chasse, concerts, jeux, bals, promenades, etc.

Le musée du Domaine royal de Marly immerge le visiteur, tel un invité du roi, dans l'atmosphère feutrée de cette résidence unique, où seuls quelques élus avaient le privilège d'être reçus.

Afin de comprendre le rôle joué par Marly en contrepoint de Versailles, **le parcours débute par une présentation de l'architecture unique de Marly et des jardins** en regard des vestiges actuellement visibles dans le parc. Dans un autre espace sont révélés les **secrets de la machine de Marly**, la « huitième merveille du monde », gigantesque mécanisme dont la construction a nécessité l'aménagement de la Seine pour alimenter les jeux d'eau dans les jardins du roi par un savoir-faire technique inégalé à l'époque.

La suite du parcours est consacrée à l'ambiance intime de Marly, qui devient au fil du temps une résidence royale de plein exercice, instrument de pouvoir du roi. Le public découvre l'art de vivre et les plaisirs à Marly, la singularité de ses usages, et les figures historiques qui ont marqué les lieux, à l'image de Madame de Maintenon, du Dauphin ou encore du duc d'Orléans et de la Princesse Palatine.

En racontant l'histoire du château, le musée du Domaine royal de Marly est un complément essentiel à la découverte de Versailles et de l'univers de Louis XIV.

Visites guidées, conférences, activités en famille et ateliers de pratiques artistiques font du musée **un incontournable de l'offre culturelle en Ile-de-France.**

Ouvert en 1982, le Musée-Promenade de Marly-le-Roi / Louveciennes présentait à l'origine le domaine de Marly, ses alentours et son histoire. À la suite d'une importante inondation survenue en octobre 2016 entraînant sa fermeture, le musée a engagé une campagne de travaux sans précédent.

Il ouvrira en janvier 2020 dans une approche de visite et un parcours totalement repensés devenant ainsi le musée du Domaine royal de Marly.

Au-delà de sa rénovation, le musée propose des espaces renouvelés permettant de déployer davantage les collections permanentes et d'aborder de nouveaux thèmes, présentant tout autant le faste du domaine, le caractère intime voulu par Louis XIV, que la disparition du château liée à son démantèlement, après la Révolution.

HISTOIRE D'ŒUVRE

Ce portrait de Louis XIV, vêtu d'un pourpoint « feuille d'automne », sa couleur préférée, montre probablement plus l'homme que le roi. À cette époque, le souverain vieillit et son envie d'être plus souvent à Marly s'affirme. La fin du règne est marquée par la perte d'êtres chers : son fils le Dauphin puis le duc et la duchesse de Bourgogne. C'est à Marly que le roi se réfugie après leur mort. Aussi, les voyages à Marly durent de plus en plus longtemps.



Louis XIV (1638-1715)
Attribué à Jean Ranc (1674-1735)
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle
Huile sur toile

© Musée du Domaine royal de Marly / JY Lacôte



© Hubert Naudeix / Aristéas

Restitution en images 3D du pavillon du globe céleste



© Hubert Naudeix / Aristéas

Restitution en images 3D du salon de Marly

Être l'hôte du roi : assister à l'éclipse de 1715

Au cœur du parcours, les visiteurs vivent un événement unique.

Afin de prendre toute la mesure de ce qu'était la vie à Marly, **une expérience de réalité virtuelle, « L'Eclipse royale », propose aux visiteurs d'assister à l'éclipse de soleil du 3 mai 1715 aux côtés du Roi-Soleil**, de l'astronome Cassini, et du duc d'Orléans. Le visiteur devient alors un hôte privilégié du roi : un invité à Marly.

Ce dispositif lui permet d'appréhender aussi ce qui n'est plus : le pavillon royal et son décor ainsi que l'un des pavillons des globes, celui qui a abrité le globe céleste de Coronelli jusqu'en 1714.

Dans une perspective réellement expérientielle, le musée intègre différents dispositifs de médiation qui favorisent la découverte des lieux : manipulations techniques autour de la machine de Marly, éléments sonores pour écouter les témoignages des invités des Marlys, plan tactile et vidéo pour appréhender le pavillon royal, etc.

Ces dispositifs faisant appel à l'ouïe, au toucher, à la manipulation et à l'observation apportent des éclairages complémentaires aux objets d'art, d'archéologie et de sciences & techniques exposés.

Focus sur quelques œuvres incontournables

Cette œuvre, peinte après la mort de Louis XIV, est l'un des rares tableaux figurant Marly. A l'inverse de Versailles, le roi ne passe aucune commande pour représenter cette demeure.

On distingue, sur l'axe principal, les terrasses successives entre les pavillons et les bassins, agrémentées d'alignements de topiaires, et, derrière les pavillons, les zones boisées. La scène rappelle la vocation de cette résidence de chasse.

Elle met en scène, devant l'Abreuvoir, le roi et sa suite partant à la chasse.

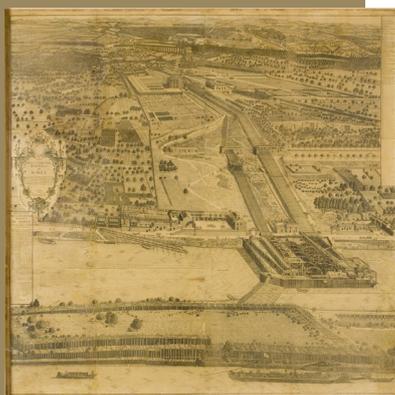


Départ de chasse à Marly
Attribué à Pierre-Denis Martin, dit Martin le Jeune (1663-1742)
Vers 1720-1730
Huile sur toile

© Musée du Domaine royal de Marly / Henri Delage

La construction de la machine de Marly a nécessité un aménagement de toute la Seine dont le paysage est métamorphosé selon les projets de Vauban. Des îlots sont réunis pour diviser le fleuve en deux bras et favoriser ainsi l'approvisionnement en eau des 14 roues en bois.

Cette vue à vol d'oiseau illustre la prouesse technique que représentait la machine à l'époque : élever de l'eau sur un dénivelé de 160 mètres et la transporter sur plus d'un kilomètre des bords de Seine jusqu'au château. La machine était alors considérée comme la 8^e merveille du monde !



Vue et Description de la fameuse Machine de Marly
D'après Lievin Cruyl (1640-1720)
Gravé par Gaspard Bailleul (mort en 1744)
1726
Eau-forte et burin

© Musée du Domaine royal de Marly / Harry Bréjat

Contact presse :

Alambret Communication / Anne-Laure Reynders

01 48 87 70 77 / annelaure@alambret.com

Plan général de Marly
Harmanus van Loon
(né en 1649)
1699-1701



© Musée du Domaine royal de Marly / Harry Bréjat

Ce plan représente le domaine autour des années 1699 et 1701 où de nombreuses transformations ont lieu d'après les projets de Jules Hardouin-Mansart.

Marly est qualifié de « palais des eaux » par la Princesse Palatine. L'axe principal du domaine comporte la Rivière, la cascade principale, le Grand Miroir, les Nappes et se termine par l'Abreuvoir. Les bosquets sont animés par d'autres bassins et jeux d'eau. Alternent ainsi des eaux calmes et des eaux jaillissantes, témoignant du pouvoir de dompter la nature que l'on attribuait au grand roi !

Cet ensemble de toilette, dont les objets sont tous marqués du M de Marly, d'une couronne et de palmes, témoignent des usages de la toilette. Le pot à l'eau et sa cuvette ont été découverts lors de fouilles archéologiques dans les pavillons et datent de la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Ils ont été utilisés par les occupants des pavillons.



Pot à l'eau et sa cuvette et plat à barbe aux armes du château de Marly
Seconde moitié du XVIII^e siècle
Faïence de Rouen
Découverts en 1992 dans les fouilles du 2^e pavillon du Levant à Marly (pot à l'eau et cuvette) et don de Julien Lacaze (plat à barbe)

© Musée du Domaine royal de Marly / Louis Bourjact